

University of Baghdad

College Name	College of Languages		
Department	Department of French language		
Full Name as written in Passport	Sameer Abdul Wahide Yaseen		
e-mail	sameera b63 @ yahoo . Co .uk		
Career	<input type="radio"/> Assistant Lecturer	<input type="radio"/> Lecturer	<input checked="" type="radio"/> Assistant Professor
	<input type="radio"/> Master	<input type="radio"/> Ph	
Thesis Title	The Lost Adventure in Stendhal's The Red and The Black and Parma's Chapel.		
Year	1998		
Abstract	<p>The reality of humanity cannot be realized through the apparent image of person. There is another self deep inside everybody which is peculiar to him. A self which is much bigger than his own, known to himself and to others. It is hardly possible for anybody to realize himself without the realization of that other potential self in one way or another even if such a realization is accomplished in a tragic manner. Such a struggle is not a mere denial of isolation, for though it denies it, this struggle always supposes the isolation's existence everywhere. raising the individuality of man to the absolute tragic level is a supposition and a result of a isolation. However, Stendhal did not leave the hero, in his work, suffer so much because of his feeling. There were always the tranquilizers which are represented here by love that is used to alleviate such a suffering and gives the life of the hero a flavor. Thus, we can see that Stendhal's literature is consistent with the criticism of French Society and civilization in the period of the Bourbonic Restoration. It is the literature for human character.</p> <p>L'image apparente d'une personne d'une personne ne suffit pas à sonder la vérité humaine. Il y a encore une autre personne à l'intérieur de tout homme, chacun de sa façon, une personne beaucoup plus grande que cette personne connue par elle-même et par les autres. Il est impossible de se réaliser sans réaliser ce moi profond latin d'une manière ou d'une autre même si cela se fait tragiquement.</p> <p>Cette lutte est plus qu'une négation de l'aliénation; bien qu'elle la nie, elle l'impose toujours et partout, c'est que l'ascension de la particularité humaine au niveau du tragique absolu est une hypothèse de l'aliénation de son influence. Toutefois, Stendhal ne laisse pas son héros se dévorer par ses sentiment; il y a toujours les calmants représentés ici par l'amour qui vient atténuer la gravité de cette souffrance et accorder au héros un goût de vivre.</p> <p>Ainsi, la littérature de Stendhal marche côte à côte avec la critique de la société française et de sa civilisation à l'époque de la Restauration des Bourbons : c'est une littérature vouée à la recherche de l'humanité</p>		