

University of Baghdad

College Name	College of languages		
Department	Persian language department		
Full Name as written in Passport	medyen abdul azeez Rashid		
e-mail	medean-1969.yahoo.com		
Career	<input type="radio"/> Assistant Lecturer	<input type="radio"/> Lecturer	<input type="radio"/> Assistant Professor
	<input type="radio"/> Master	<input checked="" type="radio"/> PhD	
Thesis Title	Quran stories in Persian poetry from stanza to Jamal Alden		
Year	2009		
Abstract	<p>Quranic story is one of the important methods used by the Holy Quran to the stabilization of the doctrine of the right to the hearts of the faithful,</p> <p>Research consist of: introduction and pave and four chapter and a conclusion.</p> <p>while the second chapter in which he talked about for a preliminary of the Apostles, in the third chapter was allocated by the prophets of Bani Israel, Mentioned, by poets at this stage.</p> <p>the stories of the prophets that were larger in the area affected by the poets and the story of Joseph and Moses (peace be upon them), have been taken are a clear field and the impact.</p>		

University of Baghdad

College Name	College of languages		
Department	Persian language department		
Full Name as written in Passport	medyen abdul azeez Rashid		
e-mail	medean-1969.yahoo.com		
Career	<input type="checkbox"/> Assistant Lecturer	<input type="checkbox"/> Lecturer	<input checked="" type="checkbox"/> Assistant Professor
	<input type="checkbox"/> Master	<input checked="" type="checkbox"/> PhD	
Thesis Title	قصص قرآنی در شعر فارسی از شتائی غزنوی تا جمال الدین اصفهانی بررسی تحلیلی و انتقادی بهمنونه هائی برگزیده		
Year	2009		
Abstract	<p>ناقدان ادبی ایران در عهد اسلامی و تذکر نویسان فارسی- معمولاً تاریخ شعر فارسی را از دوره فتح اسلامی آغاز میکنند ، و بیش از تاریخ شعر فارسی را بجز سرودها و کلمات و گاه نثری نمیدانند، اگر بجوایم موضوع شعر رامبنای تقسیم ان قرار دهیم بحث در باره اشعار فارسی آسانتر صورت خواهد پذیرفت.</p> <p>- در این صورت میتوان این اشعار در مواضع در باری و حماسی و غنائی وداستانها و مسایل دینی و عرفانی علاه بریاب هزل و انتقال جای داد. موضوع داستانها و مخصوصاً داستانهای حکمی و دینی در نظم فارسی در زمان قدیم و جدید ظاهر بی داست پژوهنده دست بتحلیل و بررسی ی تأثیر رقص قرآنی در شعر فارسناز سنائی غزنوی تا جمال الدین اصفهانی) پرداخت دیده این پدید بطور بزرگ ترد شاعران فارسی قرن بنم و ششم دیده میشود چون بعد از قصیده سراپان و مدیحه گویانی قرن چهارم و آغار قرن بیفج- نوبت به شعرائی رسبید که در ا واسط قرن پرتیجیم تاریخ اول قرن ششم تربیت یافته</p> <p>- و شهرت حاصل نموده اند، این دشه روش از شاعران که در سر آنها سنائی غزنوی قرار دار ، از روش شاعران قبل تجاوز نمود و بنسبت بسیار زیادی</p> <p>- بموضوعات عرفانی و دینی بویژه در بابت استفاده از قرآن مجید توجه ك رده اند. این دسته که به نظر باحث به سنائی آغار میشود تا جمال الدین اصفهانی نه فقط به موضوعات قرآن که بنست زیاد تری باقصه قرآنی آمیزش یافته بود توجه کرده اند بلکه خلق معانی بدیع و مضامین تازه راکه آن در باره تأنیوات دلجسب داستان قرآنی دور میزند در اشعار و دواوین خود نیز بسیار مورد توجه قرار دارند .</p> <p>پژوهنده در این پایان نامه از شیوه و وصفی که ان مستند بر تجزیه و تحلیل است بهر منشد لذا نونه است و بایاننامه اش را به بیشگفتار و تمهید و چهار فصل و خاتمه ره بندی کند. مقدمه که متضمن است علت گدینش موضوع و مهتمترین منابعی که پژهنده در این پژوهش بکار برده، تمهید شامل دو مبحث بود در باره پیدایش داستان و روند تول ان در تاریخ اسلامی- دیگر در باره مختصات قصه است-</p> <p>- فصل اول در باره ادم ابو البشر وید خیر اکرم محمد سید البشر صلی الله علیه وسلم است.</p> <p>- فصل دوم در باره انبیای اولوا العزمیود است.</p> <p>- فصل سوم- برامون بیخمیران بنی اسرائیل که اشعار ابن دوره امده اندبوده است</p> <p>- فصل اخیر از این پایان نامه د باره داستانهای قرآنی دیگر که شامل دو مبحث بودیکندر باره بقیه داستانای بیخمیرانی که در فصول گذشته نیامده مثل هود و صالح و لوط و ادربیس علیهم السلام، و دیگر در باره بقیه قصص قرآنی است مانند اصحاب الاخدود و اصحاب الکهف و اصحاب الیل و دیگر از آن است.</p>		