

عناوين بحوث التخرج لطلبة المرحلة الرابعة
للعام الدراسي 2021 / 2022

اسم الاستاذ	اسم الطالب	عنوان البحث
م.د.حسن عبد الكاظم مزهر	امير رعد عبد حنين كامل وهيب	1. Thème d'exotisme dans le <i>Voyage en Orient</i> de Gustave Flaubert. 2. Les Druzes dans le <i>Voyage en Orient</i> de Gérard de Nerval
م.م.فكتوريا مناتي محمود	شهاب احمد نوري دعاء قاسم حسين	1. Langage, langue et parole: présentation avec des exemples. 2. Le syntagme nominal et Le syntagme verbal dans <i>le petit prince</i> d'Antoine saint Exupery.
أ.م.د. جنان محمد واثق	رقية عبد الحافظ الاء رعد ياسين	1. Etude des images publicitaires : approche analytique. 2. la valeur des connecteurs logiques dans les articles de journaux.
م.م. منتهى فاضل عبد	دعاء قيس سوداني بنين احمد حسين	1. Les verbes pronominaux dans <i>Ma Femme</i> de Guy de Maupassant 2. La négation dans <i>La Petite Fadette</i> de George Sand
م.د. ساهرة ياسين حمدان	براء منذر نوري رقية ضياء سلمان	1-La phrase simple dans l'œuvre d'André Gide " <i>la Porte étroite</i> ". 2. Le phénomène du symbole dans <i>les fleurs du mal</i> de Charles Baudelaire.
م.م. زينا اكرم حسين م.م. زينا اكرم حسين	منتظر عادل شمسي ملاك زامل كاظم	1- Les déterminants du nom: articles définis et indéfinis dans "L'homme qui voulait être heureux" de Laurent Gounelle. 2-L'interrogation entre théorie et pratique: étude dans "Père riche père pauvre" de Robert T. Kiyosaki
ا.م.د. نكاء متعب حسين	عائشة راند سامي سجاد صلاح حسن	1. L'espace dans <i>Le Malentendu</i> d'Albert Camus 2. L'espace dans <i>Les Justes</i> d'Albert Camus.
أ.د. سداد أنور محمد	زينب طلال علي محمد صلاح	1. La traduction automatique (Étude appliquée sur le poème en prose « Les fenêtres » de Charles Baudelaire). 2. Les formes interrogatives dans « Voyage au centre de la terre » de Jules Verne).
أ.م.د. لبنى حسين سلمان	نرجس عودة بتول ناصر حسين	1. L'utilisation des pronoms relatifs dans « Du côté de chez Swann » de M. Proust. 2. Forme et emploi des déterminants dans <i>La Douleur</i> de Marguerite Duras.

أ.م.د. حسن سرحان جاسم	رامي حسام الدين زيد طارق	1. La mise en abîme dans <i>les Faux-Monnayeurs</i> d'André Gide. 2. Un pedigree de Patrick Modiano: une œuvre autofictive?
أ.م.د. تغريد عبد الزهرة عيود	اسراء علي سلمان شهد عامر خالد	1- À la recherche des éléments biographiques dans <i>La Place</i> d'Annie Ernaux. 2- La Mare au diable entre le récit du voyage et le récit champêtre.
أ.م. سمير عبد الواحد ياسين	حسين مرتضى محمد رضا هدى عبد الرضا شلش	1- L'aspect naturaliste dans <i>Germinal</i> de Zola. 2-Le rôle de la femme dans <i>L'Education Sentimentale</i> de Flaubert.
م.د. فارس حكمت	يسر حسين فاضل حنين باسم محمد	1-L'exotisme dans <i>Candide</i> de Voltaire 2- La critique sociale dans <i>La Religieuse</i> de Denis Diderot
أ.م.د. سعد فاضل فرج	نورا مصطفى ونام محمد عاصي	1. Les temps verbaux: valeur de l'imparfait dans <i>Le Père Goriot</i> de Balzac comme modèle. 2. L'emploi de l'interjection dans <i>La Symphonie pastorale</i> d'André Gide.
م.د. خضير عباس ماذي	تهجد محمد مزهر إيثار جاسم	1. Les Types, les fonctions et les usages des phrases françaises dans <i>les Muets</i> d'Albert Camus. 2. Le poème en prose selon Baudelaire, <i>Les fenêtres</i> comme exemple.
م.د. نور حامد عبد الله	زهراء ميثاق كاظم امال ظفير محسن	1. L'utilisation des formes impersonnelles dans <i>Le Malentendu</i> de Camus. 2. Etude des subordonnées comparatives dans <i>Thérèse Raquin</i> d'Emile Zola.
م.م. فرقد عبد الرحمن محمود	طبيبة طارق محمد زينة عصام دريول فاطمة احمد عباس	1. La linguistique contrastive, méthode d'enseignement/apprentissage de la traduction ; le cas de l'arabe et du français 2. Quelques représentations de la traduction automatique et de la traduction humaine; l'exemple de l'arabe et du français 3. Les avantages et les inconvénients des activités de «thème» et de «version» dans le cursus d'enseignement du français langue étrangère
م.م. لبنى عبد الله محمد حسن م.م. لبنى عبد الله محمد حسن	نبأ عارف مجيد زينب نبيل هاشم نبأ صائب	1. La condition humaine dans le dialogue romanesque, " <i>la parure</i> " de Guy de Maupassant comme exemple. 2. les caractéristiques du texte narratif dans " <i>le rouge et le noir</i> " de Stendhal. 3-Le style de comparaison dans " <i>Une vie</i> " de Maupassant

م.د. جعفر عبد الزهرة رحمة	ونام فاضل مريم عبد الامير نور الهدى عبد الكاظم	1. Les modèles formels de la théorie de la communication de Jakobson. 2. L'approche <i>Grammaire-Sémantique</i> de Charaudeau dans l'analyse du discours. 3- Le but dans la théorie du Skopos
م.د. فريال صالح عمر	اسراء عباس خلف ذاكر عابد مريم طارق	1. Le conte dans la littérature de jeunes dans <i>Les Rois Mages</i> de Michel Tournier. 2. Les traits des personnages historiques dans <i>Salamambo</i> de Flaubert. 3-L'orient dans la littérature de voyage étude dans l' <i>Itinéraire de Paris à Jérusalem</i> de Chateaubriand
م.م. ايناس جاسم علي	بنين حرداو محمد قاسم محمد	1- La métaphore dans <i>Le Rouge et le Noir</i> de Stendhal. 2- L'épidémie et la mort dans <i>La Peste</i> d'Albert Camus.
م.م. يسرى كامل كاظم	فاطمة فالح جبر محمد علي اموري	1- La farce dans <i>le Misanthrope</i> de Molière 2.L'absurde dans <i>l'étranger</i> d'Albert Camus.

م.د. حسن عبد الكاظم مزهر

رئيس قسم اللغة الفرنسية