

المادة: النحو المقارن المرحلة: الرابعة تاريخ الامتحان: / / 2023 م

اجوبة اسئلة الامتحانات النهائية للعام الدراسي 2022 - 2023 م (النموذج رقم 1)

جواب س1
(15 درجة)

- 1- امة ، הכו
- 2- كَمَج ، اكتب ، كَجَيب.
- 3- كَاتِيون ، كَوَيبِيس ، كَجَج.
- 4- أَكْتَبِن ، كَجَجِيب ، كَجَج / كَجَج ، كَجَج ، كَجَج.
- 5- مَمَمَّا ، الاول ، كَجَج ، كَجَج.
- 6- مَكْتوبية ، كَجَج ، كَجَج .

جواب سؤال 2

(15 درجة)

ان طول الحركة وقصرها ليس محدودا بزمن معين في لغة من اللغات وانما هو امر نسبي مرهون بسرعة الاداء او بطئه فمن الطبيعي ان يقل طول الصوت (الحركة) عندما تزيد سرعة الاداء، وان يزيد طول الحركة القصيرة عندما تقل سرعة الاداء. وبالرغم من ذلك يجب الاحتفاظ بالفرق بين الاصوات القصيرة والطويلة مهما زادت سرعة الاداء او قلت وبهذا المعنى يمكن القول ان طول الصوت هو امر نسبي لا امر مطلق فالصوت الطويل هو الذي يكون اطول من غيره في نفس اللغة. ووفقا لذلك فان كل نطق لحركة من الحركات السابقة يمكن ان يطول معه الزمن فيصبح طويلا فاذا طال الزمن مع حركة الفتحة مثلا نتج عنه ما يسمى بالمد (ā)، واذا طال الزمن مع حركة الكسرة الخالصة نتج عنه ما يسمى ببياء المد (ī) واذا طال الزمن مع حركة الضمة الخالصة نتج عنه ما يسمى بواو المد (ū) وكذلك الحال مع حركتي الكسرة الممالة (ē) والضممة الممالة (ō).

الحركات القصيرة

الحركة	سرياني شرقي	سرياني غربي	العربية	العبرية	المنداية	الاكديّة
الكسرة	~		◌ِ	◌	◌	◌
الكسرة الممالة		◌		◌		



الحركات الطويلة

الأكادية	المنداية	العبرية	العربية	سرياني غربي	سرياني شرقي	الحركة
ī	ܐ	י	ي	ܐ	ܐ	الكسرة
ē		י				الكسرة الممالة

(15 درجة)

جواب سؤال 3

ضمائر الرفع المنفصلة:

ضمير الرفع المنفصل هو الذي يصح ان يبدأ به ويقع في اول الكلام، ويختلف عدد ضمائر الرفع المنفصلة في اللغات السامية، ففي اللغة العربية يبلغ عددها اثنا عشر ضميراً، اما في بقية اللغات السامية التي ندرسها فهي عشرة ضمائر. والسبب يعود الى وجود ضمير خاص بالمتنى لصيغتي الغائبين، والمخاطبين، (هما، أنتما) في اللغة العربية وعدم امتلاك سائر اللغات السامية لتلك الصيغة. وان هذه الضمائر لا تقع الا في محل رفع، وتنقسم تلك الضمائر من حيث صيغ الاشخاص الى ثلاثة اقسام ضمائر التكلم، ضمائر الخطاب وضمائر الغياب.

وفيما يلي جدول خاص بضمائر الرفع المنفصلة في اللغات السامية

العبرية	العربية	السريانية	الاشخاص
אני	انا	ܐܢܐ	المتكلم
אתה	انت	ܐܝܬܐ	المخاطب
את	انت	ܐܝܬܐ	المخاطبة
הוא	هو	ܘܗܘ	الغائب
היא	هي	ܘܗܝ	الغائبة



ܐܢܩܘܢܝ	نحن	سَئ	المتكلمون
ܐܢܩܘܡ	انتم	اَيَّه	المخاطبون
ܐܢܩܘܡܝܢ	انتم	اَيَّه	المخاطبات
ܐܘܢܝ	هم	هَئ	الغائبون
ܐܘܢܝܢ	هن	هَئ	الغائبات
	انتما		المخاطبان
	هُمَا		الغائبان

(15 درجة)

جواب سؤال 4

سرياني	عبري	عربي
ܡܗܠܐ - ܡܗܠܐ	ܩܚܒ - ܩܚܒ	نَصَرَ - يَنْصُرُ
ܡܚܕ - ܡܚܕ	ܩܚܒ - ܩܚܒ	ضَرَبَ - يَضْرِبُ
ܡܚܕ - ܡܚܕ	ܩܚܒ - ܩܚܒ	فَتَحَ - يَفْتَحُ
ܡܚܕ - ܡܚܕ	ܩܚܒ - ܩܚܒ	فَرِحَ - يَفْرَحُ
ܡܚܕ - ܡܚܕ	ܩܚܒ - ܩܚܒ	كَرَّمَ - يَكْرُمُ
ܡܚܕ - ܡܚܕ	ܩܚܒ - ܩܚܒ	حَسِبَ - يَحْسِبُ

يتفاوت عدد أبواب الفعل الثلاثي المجرد من لغة لاخرى فاللغات العربية والسريانية والمندائية تحتوي على ستة أبواب والعبرية تحتوي على خمسة أبواب والاكديية تحتوي على أربعة أبواب وتتنوع تلك الأبواب تبعاً لتصريف الزيادات في الصدر أي (حرف المضارعة) ويكمن ذلك التنوع في صوت المد الثاني (عين الفعل) وقد يكون هذا التنوع متناظراً جزئياً في الأهل فالضمة أو الكسرة تتناظران الفتحة، والفتحة تتناظر الكسرة على حين ان الضمة تبقى.

جواب سؤال 5

(15 درجة)

الأصوات اللثوية (alveolar): (ل ، ن ، ر)
يطلق عليها أيضاً اسم الأصوات الاسنانية الانفية والجانبية والمكررة: وتضم هذه المجموعة ثلاثة اصوات هي (ل ، ر ، ن). ويطلق عليها أيضاً الأصوات المانعة او المتوسطة كما يسميها علماء العربية، وقد بقيت هذه الاصوات في جميع اللغات السامية.

العبرية	العربية	السريانية	الاصوات
ל, נ, ר לשון	ابن اثنان	ܠܐ, ܢܐ, ܪܐ	الراء والنون
א, ל, מ, נ, ר אלמה, תלמיד	ارملة تلميذ	ܐܠܡܗܐ, ܬܠܡܝܕܐ	اللام والراء
צ, ל, מ, נ, ר	صنم	ܘܨܚܐ	النون واللام
א, מ, נ, ר	ان	ܐܢ	الميم والنون

التوقيع:

مدرس المادة: أ.م.د. حيدر حسن عبيد
الدرجة العلمية: أستاذ مساعد

Ministry of Higher Education and Scientific Research
University of Baghdad
College of Languages
Department of Syriac Language



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة بغداد
كلية اللغات
قسم اللغة السريانية

العدد: المظلة والدراسات المرحلة: الرابعة تاريخ الامتحان: / / 2023
اجوبة أسئلة الامتحانات النهائية للعام الدراسي 2022 - 2023 م (التموذج رقم 1)

جواب سؤال 1- - عكسا / عكسا / عكسا / عكسا (15 درجة)

- 1- عكسا عكسا
- 2- عكسا عكسا
- 3- عكسا عكسا
- 4- عكسا عكسا

جواب سؤال 2
عكسا عكسا عكسا عكسا عكسا عكسا (15 درجة)

- | | |
|---------------------------------|----------------------------|
| (عكسا عكسا) | (عكسا عكسا) |
| - عكسا عكسا عكسا عكسا عكسا عكسا | - عكسا عكسا عكسا |
| - عكسا عكسا عكسا عكسا عكسا | - عكسا عكسا عكسا |
| - عكسا عكسا عكسا | - عكسا عكسا عكسا عكسا عكسا |
| | - عكسا عكسا عكسا |

Ministry of Higher Education and
Scientific Research
University of Baghdad
College of Languages
Department of Syriac Language



إدارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة بغداد
كلية اللغات
قسم اللغة السريانية

جواب سؤال 3 وحلها ومصحها ومادها (حلا حتما هتخطا هتوما همتها)
(15 درجة)

1. صعدنا ومادنا أصلنا حلا سكتنا هكتفنا ومنا.
2. سمنا همتنا أهتنا أهله به خم مننا ومادنا.
3. صعدنا حبا ومادنا هوما همتنا.
4. سمنا همتنا: تكتنا X يكتنا. سمنا X حبا.
5. سمنا صمتنا: ممتنا - ممتنا - تكتنا - تكتنا.
6. سمنا سكتنا ممتنا أم: تكتنا - تكتنا - تكتنا - تكتنا - تكتنا - تكتنا.

جواب سؤال 4 همتنا (حلا حتما) ممتنا (15 درجة)

جواب سؤال 5 (15 درجة)

ح- صمتنا وامتنا: ممتنا / امتنا / ممتنا
د- صمتنا ومادنا: حمتنا / ممتنا / ممتنا

التوقيع:
مدرس المادة: بهاء عامر عبود
الدرجة العلمية: أستاذ



أكثر



أداة إضافة التوقيعات



مشاركة



استخراج النص



قص



Ministry of Higher Education and Scientific Research
University of Baghdad
College of Languages
Department of Syriac Language



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة بغداد
كلية اللغات
قسم اللغة السريانية

المادة: الترجمة الأدبية المرحلة: الرابعة تاريخ الامتحان: / / 2023م
اجوبة اسئلة الامتحانات النهائية للعام الدراسي 2022 - 2023 م (النموذج رقم أ)

ج1: الصبت خير من الدهن الطيب، ويوم الممات خير من يوم الولادة. الذهاب إلى بيت النوح خير من الذهاب إلى بيت الوليمة، لأن ذاك نهاية كل إنسان، والحي يضعه في قلبه. الحزن خير من الضحك، لأنه بكاء الوجه يصلح القلب. قلب الحكماء في بيت النوح، وقلب الجهال في بيت الفرح. سمع الانتهاز من الحكيم خير للإنسان من سمع غناء الجهال، لأنه كصوت الشوك تحت القدر هكذا ضحك الجهال. هذا أيضا باطل لأن الظلم يحرق الحكيم، والعطية تفسد القلب.

ج2: لِمَحَمَدٍ جِهَادٌ وَجَاهُهُمَا وَحَفَاكَ كَا كَبِي. وَتَجِدُنَا بِمُتَيْلَا كَا مُر. هَكَذَا عَمَّاخَا وَتَحَمَمُنَا كَا مُد. أَكَا حَمَمُهُهُ وَبُنَا جَمْتَهُ. حَمَمُهُهُ نَدَمًا لِمَا نَسَخَطَا هَكَثَلَا. نَهَا أَب نَكَلَا بِبِيَت كَا أَهَلَا وَكَلَا وَهَاتَهُهُ نَدَمًا حَمَمَهُهُ كَا نَدَمًا. كَا وَحَمَمُ حَمَمُ. كَا هَكَذَا وَتَحَمَمُنَا أَكَا أَب كَهَا وَبِيَتَا هَاتَا. هَاتَا كَا حَمَمُهُهُ وَتَحَمَمُنَا حَمَمًا. أَهَكَذَا تَحَمَمُنَا كَهَمَهُهَا وَبِيَتَقَا. تَحَمَمُنَا وَبِيَتَا هُوَ حَمَمًا أَهَمَنَا وَبِيَتَقَا. أَهَمَنَا وَتَحَمَمُنَا أَهَمًا.

ج3: وتكلم الله مع نوح وقال له، اخرج من الفلك أنت وامراتك وبنوك ونساء بنوك معك، وكل الحيوانات التي معك من كل ذي جسد الطيور والبهائم، وكل الدواب التي تدب في الأرض وتثمر وتكثر على الأرض، فخرج نوح وبنوه وامراته ونساء بنيه معه، وكل الحيوانات، وكل الدواب، وكل الطيور، كل ما يدب على الأرض، كأنواعها خرجت من الفلك. وبني نوح مذبحا للرب، وأخذ من كل البهائم الطاهرة ومن كل الطيور الطاهرة وأصعد محرقات على المذبح، ففتسم الرب رائحة الرضا، وقال الرب في قلبه: لا أعود العن الأرض أيضا من أجل الإنسان لأن تصور قلب الإنسان شرير منذ حدثته ولا أعود أيضا أميت كل حي كما فعلت مرة كل أيام الأرض، زرع وحصاد، ويرد وجر، وصيف وشتاء، ونهار وليل لا تزال.

وكلّ من الفلك أنت وامراتك وبنوك ونساء بنوك معك. وكلّ الحيوانات التي معك من كل ذي جسد: الطيور، والبهائم، وكلّ الدواب التي تدبّ على الأرض، أخرجها معك. ولتولد في الأرض وتثمر وتكثر على الأرض. فخرج نوح وبنوه وامراته ونساء بنيه معه. وكلّ الحيوانات، وكلّ الدواب، وكلّ الطيور، كلّ ما يدبّ على الأرض، كأنواعها خرجت من الفلك. وبني نوح مذبحا للرب. وأخذ من كل البهائم الطاهرة ومن كل الطيور الطاهرة وأصعد محرقات على المذبح، ففتسم الرب رائحة الرضا. وقال الرب في قلبه: لا أعود

dean-office@colang.uobaghdad.edu.iq

العنوان: بغداد - باب المعظم - مجمع كليات باب المعظم



أكثر



أداة إضافة التوقيعات



مشاركة



استخراج النص



قص



Ministry of Higher Education and Scientific Research
University of Baghdad
College of Languages
Department of Syriac Language



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة بغداد
كلية اللغات
قسم اللغة السريانية

(15 درجة)

جواب سؤال 5

ܡܗܘܘܐܢܐ ܡܢܨܐ ܚܘܠܐ ܡܥܢܐ ܚܘܠܐ: ܐܡܐ ܐܨܦܐ ܚܘܠܐ ܕܐܘܪܘܚܐ
ܚܘܘܘܐ ܠܐ ܡܢܨܐ: ܚܘܠܐ ܚܘܠܐ ܚܘܠܐ: ܚܘܠܐ ܚܘܠܐ ܚܘܠܐ

ܡܗܘܘܐܢܐ ܡܢܨܐ ܚܘܠܐ ܡܥܢܐ ܚܘܠܐ: ܚܘܠܐ ܚܘܠܐ ܚܘܠܐ ܚܘܠܐ
ܚܘܘܘܐ ܚܘܠܐ ܚܘܠܐ ܚܘܠܐ ܚܘܠܐ: ܚܘܠܐ ܚܘܠܐ ܚܘܠܐ ܚܘܠܐ

ܡܗܘܘܐܢܐ ܡܢܨܐ ܚܘܠܐ ܡܥܢܐ ܚܘܠܐ: ܚܘܠܐ ܚܘܠܐ ܚܘܠܐ ܚܘܠܐ
ܚܘܘܘܐ ܚܘܠܐ ܚܘܠܐ ܚܘܠܐ ܚܘܠܐ

ܡܗܘܘܐܢܐ ܡܢܨܐ ܚܘܠܐ ܡܥܢܐ ܚܘܠܐ: ܚܘܠܐ ܚܘܠܐ ܚܘܠܐ ܚܘܠܐ
ܚܘܘܘܐ ܚܘܠܐ ܚܘܠܐ ܚܘܠܐ ܚܘܠܐ

التوقيع:
مدرس المادة: بهاء عامر عيود
الدرجة العلمية: أستاذ



أكثر



أداة إضافة التوقيعات



مشاركة



استخراج النص



قص





المادة : علم اللغة المرحلة : الرابعة تاريخ الامتحان : / / ٢٠٢٣ م
اجوية اسئلة الامتحانات النهائية للعام الدراسي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م (النموذج) رقم (١)

جواب السؤال الأول: ١٥ درجة

علم اللغة هو العلم الذي يبحث في اللغة ويتخذها موضوعاً له ، فيدرسها من النواحي الوصفية والتاريخية والمقارنة ، كما يدرس العلاقات الكائنة بين اللغات المختلفة أو بين مجموعة من هذه اللغات ، ويدرس وظائف اللغة وأساليبها المتعددة وعلاقتها بالنظم الاجتماعية المختلفة.

وموضوع علم اللغة هو كل النشاط اللغوي للانسان في الماضي والحاضر ، يستوي في هذا الانسان البدائي والمتحضر ، واللغات الحية والميتة ، والقديمة والحديثة ، دون اعتبار لصحة أو لحن أو جودة أو رداءة أو غير ذلك.

واللغة التي يبحث فيها هذا العلم ليست هي اللغة العربية أو الانجليزية أو الألمانية ، وانما هي اللغة في ذاتها ، ومن أجل ذاتها ، فمع ان اللغة العربية تختلف عن الانجليزية وهذه تختلف عن الألمانية ، فان هناك اصولاً وخصائص جوهرية تجمع ما بين هذه اللغات ، كما تجمع بينها وبين سائر اللغات ، وصور الكلام الانساني وهو ان كلا منها لغة أو نظام اجتماعي معين تتكلمه جماعة معينة بعد ان تتلقاه عن المجتمع وتحقق به وظائف ينتقل من جيل الى جيل ، فيمر بأطوار من التطور متأثراً في ذلك بسائر النظم الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والدينية وغير ذلك.



فالباحث اللغوي يدرس اللغة لغرض الدراسة نفسها ، فهو يدرسها دراسة موضوعية
تستهدف الكشف عن حقيقتها ، فان عمله يجب ان يقتصر على وصفها وتحليلها
بطريقة موضوعية.

مجالات علم اللغة

يبحث علم اللغة في المجالات التالية :-

- 1- دراسة الأصوات التي تتألف منها اللغة ، ويتناول ذلك تشريح الجهاز الصوتي لدى الانسان ، ومعرفة امكانات لنتطق المختلفة الكامنة فيه ، ووصف اماكن النطق ومخارج الأصوات في هذا الجهاز ، وتقسيم الأصوات الانسانية الى مجموعات ، تظهر في كل مجموعة منها خصائص معينة ، ودراسة المقاطع الصوتية والنبر والتنغيم في الكلام ، والبحث عن القوانين الصوتية التي تكمن وراء ابدال الاصوات وتغيرها ، كل ذلك يتناوله فرع خاص من فروع علم اللغة وهو (علم الأصوات).
- 2- دراسة البنية ، أو البحث في القواعد المتصلة بالصيغ ، واشتقاق الكلمات وتصريفها ، وتغيير أبنية الألفاظ للدلالة على المعاني المختلفة ، وهو ما يدرس عند العرب باسم (علم الصرف).



٣- دراسة نظام الجملة من حيث ترتيب اجزائها وأثر كل جزء منها في الآخر ،
وعلاقة هذه الأجزاء بعضها ببعض وطريقة ربطها ، وبعض هذه البحوث
تدرس عند العرب في (علم النحو) .

٤- دراسة دلالة الألفاظ أو معاني المفردات ، والعلاقة بين هذه الدلالات والمعاني
المختلفة ، والحقيقي منها والمجازي ، والتطور الدلالي وعوامله ونتائجه ،
ونشوء الترادف والاشتراك اللفظي والأضداد وغير ذلك . وكذلك دراسة حياة
الكلمة عبر العصور اللغوية المختلفة وما ينتابها من تغير في الصوت
والدلالة ، وما يطرأ عليها من اسباب الرقي والانحطاط وعوامل الأندثار .

٥- البحث في نشأة اللغة الإنسانية . وقد ظهرت في ذلك عدة نظريات مختلفة ،
تحاول ان تفسر لنا ، كيف تكلم الانسان هذه اللغة التي تطورت على مر
الأزمان حتى وصلت البنا في صورها المختلفة الراهنة .

فان اللغويون يدرسون اللغات التي تتكلم والتي تكتب ويتبعون تاريخها
بمساعدة أقدم الوثائق التي تم اكتشافها ولكنهم مهما أوغلوا في هذا التاريخ
فانهم لا يصلون الا الى لغات قد تطورت وتركت وراثتها تاريخاً ضحماً لا
نعرف عنه شيئاً .

٦- علاقة اللغة بالمجتمع الانساني والنفس البشرية . وهنا يتنازع علم اللغة علمان
آخران ، هما: (علم الاجتماع) و (علم النفس) ، فهناك بحوث ترمي الى
بيان العلاقة بين اللغة والانسان في حياته الاجتماعية ، وتبين أثر المجتمع



وحضارته ونظمه وتاريخه وتركيبه وبيئته الجغرافية في مختلف الظواهر اللغوية. كما ان هناك بحوثاً اخرى نفسية تدرس العلاقة بين الظواهر اللغوية والظواهر النفسية بمختلف أنواعها من تفكير وخيال وتذكر واسترجاع وعاطفة وغير ذلك.

٧- وآخر مجالات علم اللغة ، هو البحث في حياة اللغة وتطورها في نواحي :
الأصوات والبنية والدلالة والتركيب وغير ذلك. وكذلك البحث في صراع اللغات وانقسامها الى لهجات وصراع اللهجات بعضها مع بعض وتكون اللغات المشتركة وغير ذلك.

جواب السؤال الثاني : ١٥ درجة

تكونت على مدى القرون مفاهيم أساسية للتحليل النحوي نجد عدداً منها في التراث النحوي العربي. ومن أهم هذه المفاهيم ما يأتي :-

١- لكل موقع نحوي صيغة صرفية خاصة به، ومعنى هذا مثلاً ان ما بعد حرف الجر في العربية يكون اسماً، ولا يكون فعلاً. حروف الجر تدخل على الأسماء ولهذا نجد في العبارة : في المدرسة ، أو في العبارة : مع أحمد ، ان ما بعد حرف الجر هو اسم. ويغض النظر عن كون اسم العلم أحمد له صيغة تشبه صيغة الفعل المضارع من الفعل حمد، فإن وروده بعد حرف الجر يقضي بكونه اسماً، وهو هنا اسم علم.



٢- بعض التراكيب النحوية تتكون من مكونين متلازمين. كل مكون منهما يتطلب وجود المكون الآخر من ذلك (المبتدأ والخبر ، إن واسمها ، ولن والفعل المضارع المنصوب، ولم والفعل المجزوم، وحرف الجر والاسم المجرور بعدها).

٣- تتخذ الوظائف النحوية للمفردات ترتيباً محدداً يُحدده نظام (الرتبة) ، أي ترتيب الكلمات في النمط الأساسي للجملة. مثال ذلك (الجملة الفعلية ، الترتيب الأساسي فيها (الفعل + الفاعل + المفعول به). وفي حالة عدم ظهور العلامة الاعرابية تكون الرتبة حاسمة لبيان الوظيفة النحوية : (زارت سلوى منى) ، بعد الفعل يكون الفاعل وبعد الفاعل يأتي المفعول به. وتحدد الرتبة أيضاً وجود المعطوف عليه قبل حرف العطف والمعطوف، ووجود الموصوف قبل الصفة.

٤- إذا أمن اللبس أمكن التحرر من الرتبة في حالات محددة، وذلك على سبيل المثال في الجملة الفعلية : (إنما يخشى الله من عباده العلماء) . وهنا تكون العلامة الاعرابية مهمة لتحديد المعنى، فالمرفوع هو الفاعل والمنصوب هو المفعول به.



٥- ترتبط الحالة الاعرابية بالمعنى الوظيفي للأداة، فإذا تغير المعنى الوظيفي تغير الأثر الإعرابي، مثال ذلك : الواو في العربية للعطف يكون لما بعدها حكم ما قبلها رفعا أو نصبا أو جزأ. ولكن الواو قد تكون للمعية، أي معه المفعول معه. وذلك مثلاً : (سرئ والنيل) ولا يجوز أن تكون الواو هنا عاطفة لأن الفاعل هنا لا يمكن عطفه على النيل فيكون مرفوعاً، الواو هنا للمعية وما بعدها مفعول به منصوب.

٦- يجوز حذف أحد أركان الجملة عند إمكان الاستغناء. ذلك واضح المثال في جمل الإجابة عن السؤال، فتكون الإجابة عن المسؤول عنه مباشرة، دون ضرورة عمل جملة كاملة ظاهرة. (وقيل الذين اتقوا ماذا أنزل ربكم قالوا خيراً) السؤال هنا : (ماذا أنزل ربكم ؟) والإجابة : (خيراً)، أي أنزل ربنا خيراً. المحذوف هنا الفعل والفاعل مع المضاف إليه، والمعنى واضح، لأن السؤال كان عن المفعول به. ومن أنماط الحذف أيضاً خبر الجملة الاسمية بعد لولا، فالأداة لولا تتضمن من حيث المعنى عدم وجود الخبر، ولهذا فإن الآية (ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض) - دفع مبتدأ (وخبره محذوف وجوباً، وكذلك كل مبتدأ وقع بعد لولا، والتقدير : ولولا دفع الله الناس موجود) .



٧- تكامل عناصر الجملة ضروري، وأركان الجملة، إذا لم تكن كلها ظاهرة وجب تقدير غير الظاهر منها. فعل الأمر لابد له من فاعل يوجه اليه الأمر، ومعنى هذا إذا قلنا : اكتب ! كان التقدير اكتب أنت، الفاعل ضمير مستتر تقديره أنت. والفاعل هنا مستتر وجوباً، أي لا يجوز ظهوره، ولكن تكامل الجملة الفعلية يجعل النحوي يبحث عن فاعل، يوجه اليه الأمر ليقيم بالفعل.

جواب السؤال الثالث: ١٥ درجة

ان اللغة نشاط اجتماعي من حيث انها استجابة ضرورية لحاجة الاتصال بين الناس جميعاً ، ولهذا السبب يتصل علم اللغة اتصالاً شديداً بالعلوم الاجتماعية ، وأصبحت بعض بحوثه تدرس في علم الاجتماع ، فنشأ لذلك فرع منه يسمى (علم الاجتماع اللغوي) ، ياول الكشف عن العلاقة بين اللغة والحياة الاجتماعية وبين أثر تلك الحياة الاجتماعية في الظواهر اللغوية المختلفة. واصبحت بحوث المدرسة الاجتماعية الفرنسية أساساً للبحوث اللغوية في كثير من الأحيان ، اذ طبقت نظريات علم الاجتماع العام على اللغة ، وحاول الباحثون ان يبينوا لنا أثر المجتمع ونظمه وحضاراته المختلفة على الظواهر اللغوية ، باعتبار ان الانسان كائن اجتماعي أولاً وقبل كل شيء ولذلك كانت اللغة كائناً حياً كالانسان سواء يسواء لانها ألصق الظواهر الاجتماعية به.



بين اللغات واخصاعها لقوانين الأصوات في اللغة المستعيرة وغير ذلك ، كل هذه الظواهر التي ذكرناها وغيرها لا يمكن ان تعرف على حقيقتها الا اذا ألقت عليها الظواهر الاجتماعية ضوءاً يكشف ما قد يخفي علينا من غزوات وحروب ومن هجرات ترجع الى طبيعة قاسية ، ومن انتشار دين جديد ينتزع ما سبقه من ديانات أو يعيش بجوارها متغلباً عليها ، ومن حضارات تندثر واخرى تنتشر ، وما الى ذلك من المظاهر المختلفة للحياة البشرية الاجتماعية المعقدة.

جواب السؤال الرابع: ١٥ درجة

المقصود بالاضداد استخدام كلمة بمعنيين متضادين مثل دلالة الجون على الابيض والاسود. وقد الف اللغويون العرب سلسلة من كتب الاضداد اقدمها لابن السكيت، واشهرها كتاب الاضداد للانباري. وقد ضم مؤلفوكتب الاضداد مجموعة من المفردات التي وجدوا فيها دلالة على المعنى وضده. ولكن البحث الحديث يميز بين مثل هذه الكلمات على نحو يجعلها خارج دائرة الاضداد، وذلك في ضوء ما يأتي:-

- ١- تبين المعنى المركب الدال على شيئين في الوقت نفسه، فعندما نجد الجون في الدلالة على الابيض والاسود في وصف الحمار الوحشي، فقد يعني انه مخطط، وليس لكون الكلمة تدل على لونين ضدين.



ب- التمييز بين التراكيب على اساس اختلاف حروف الجر، وعلى هذا فالفعل رغب ليس فيه ضدية، بل للتركيب (رغب في) له دلالة تختلف عن (رغب عن)، واختلاف حروف الجر هنا سمة فارقة في المعنى.

ج- مراعاة دلالة بعض الالفاظ على العموم، فكلمة (انسان) تدل على (الرجال) كما تدل على (النساء)، تدل على (الاطفال) وتدل على (الكبار) ايضاً، ومن غير الصحيح ان ننشد فيها ضدية لمجرد انها دالة على العموم.

د- وجود معنيين مختلفين للحدث الواحد بسبب رؤيتين مختلفتين للحدث نفسه فالفعل (فتح) في العبارة فتحت القنطرة، يعنى انها فتحت لمرور السفن في حين انها اغلقت امام السيارات.

هـ- ضرورة التمييز في بحث الاضداد بين المستويات اللغوية الواحدة في اللغة الواحدة، وكذلك في لغات الفرع الواحد. الفعل (وثب) يدل في العربية الشمالية على القفز، لكنه يدل في العربية الجنوبية وغيرها من اللغات السامية على الإقامة والاستقرار. وهنا يوجد تضاد في المعنى للكلمة ذات الاصل الواحد، غير ان هذه الكلمات تكونت دلالاتها عبر الزمن في لغات مختلفة، وليست متضادة عند جماعة لغوية واحدة.



جواب السؤال الخامس: ١٥ درجة

المنهج التوليدي التحولي وبناء الجملة :

اتجه اللغويون منذ سنة ١٩٥٧ بصورة متزايدة الى بحث بناء الجملة، فقد كانت موضوعات الأصوات وبناء الكلمة قد نالت نصيباً كبيراً من الاهتمام على مدى مائة عام، ولوحظت الثغرات في دراسة بناء الجملة فانصرف لغويون كثيرون الى بناء Generative Transformational الجملة. وهنا ظهر النحو التحولي التوليدي والفكرة الاساسية في النحو التحولي التوليدي أن الوصف الدقيق للغة Grammar من اللغات انما يعني تحديد الامكانيات التعبيرية الكامنة في هذه اللغة والتي ينتقي منها ويتوصل بها مستخدم اللغة ايجابياً وسلبياً. ويوصف هذا المنهج أيضاً بأنه (تحولي)، التحول هنا وسيلة من وسائل تعرف على طبيعة العلاقات بين الوحدات التي نعرفها باسم الكلمات، ولننظر مثلاً الى التركيب المكون من : (الاسم + الضمير). لنجد العلاقات الكامنة بين هذا الاسم وذلك الضمير متنوعة، ولنقارن بين أشياء تبدو من ناحية الشكل متضمنة لعلاقة واحدة مثل : (كتابي ، ابي ، وطني ، قميصي ، دوري ، سفري). فهذه تعبر عن علاقات مختلفة وليس من الصحيح ان نقول : انها علاقة الملكية ، ولكي نوضح تنوع هذه العلاقات نحاول نقل كل تعبير منها بمبدلين اياه بتركيب بديل مفسر للعلاقة. وسنجد تفسير العلاقة متفاوتاً متنوعاً. فكلمة (كتابي)



كتاب النحو

ال + طالب = مركب اسمي.

قرأ + كتاب + النحو = مركب فعلي.



التوقيع: 
مدرس المادة: أشواق نصرت جاسم
الدرجة العلمية: استاذ مساعد



المادة: اللغة الآرامية المرحلة: الرابعة تاريخ الامتحان: / / 2023م

اجوبة اسئلة الامتحانات النهائية للعام الدراسي 2022 - 2023 م (النموذج) رقم (1)
س1-1- 1- 2- 3- 4- 5- 6- 7- 8- 9- 10- 11- 12- 13- 14- 15 (درجة)
س2-
درجة)

قواعد آرامية العهد القديم

القسم الأول

• السكون الظاهر :

وهو نوعان :

1. سكون ساكن: وهو سكون يمكن الوقوف عليه في النطق تماماً ويكون غالباً مسبوقاً بحركة قصيرة ، نحو :
ܡܠܟܐ - الملك ، ܐܪܡܝܐ - الأرمي ، ܕܒܝܬܐ - البيت .
2. سكون متحرك: وهو سكون ينطق بحركة قصيرة ، ويكون السكون متحركاً في :

• بداية الكلمة ، نحو :

ܡܠܟܐ - لمر ، ܐܪܡܝܐ - أخاف ، ܕܒܝܬܐ - استطاع

• إذا التقى ساكنان في وسط الكلمة فالأول ساكن والثاني متحرك ،
نحو :

ܐܪܡܝܐ - الأرمي ، ܕܒܝܬܐ - يكلمون

• إذا جاء تحت حرف مشدد بالشدة الشديدة ، نحو :

ܕܒܝܬܐ - ستسلمون ، ܕܒܝܬܐ - ستقعون

• إذا تكرر حرفان من جنس واحد وكان الأول ساكناً ، نحو :
ܡܠܟܐ - تتكلم .

• إذا جاء السكون تحت حرف مسبوق بحركة طويلة ، نحو :

ܡܠܟܐ - عالمون ، ܕܒܝܬܐ - سامعون ،
ܕܒܝܬܐ - يسمعون .



س-3-

(15 درجة)

- 1- ܐܠܝܢ ܐܝܢܢ ܠܗܘܢ ܫܥܩܐ
2- ܐܠܝܢ ܐܝܢܢ ܠܗܘܢ ܫܥܩܐ
3- ܡܫܥܩܐ ܐܝܢܢ ܫܥܩܐ ܐܠܝܢ
4- ܠܡܩܢܐ ܒܝܬ ܐܠܗܐ ܐܝܢܢ ܒܝܪܘܫܠܝܡ
5- ܩܪܝܐ ܐܝܢܢ ܩܪܝܐ ܩܪܝܐ

(15 درجة)

س-4-

الفعل الصحيح :

هو ما سلمت حروفه الأصلية من حروف العلة ، وهو ثلاثة أنواع هي :

الفعل السالم :

هو ما حلت حروفه من الهمزة (ܐ - ܐ) أو التصغير ، نحو :
ܦܢܫ ܐܓܬܐܦ ، ܦܦܩܐ ܐܓܬܐܦ ، ܦܩܒ ܐܦܩܒ .

ܦܠܩܐ ܦܢܫ ܦܦܩܐ ܦܦܩܐ ܦܦܩܐ
الملك اغتاض وغضب جداً
ܦܦܩܐ ܦܦܩܐ ܦܦܩܐ ܦܦܩܐ ܦܦܩܐ
كتبوا رسالة واحدة على اورشليم

الفعل المضعف :

هو ما كان حرفاه (الثاني والثالث) من جنس واحد ، نحو :
(ܦܦܩܐ) ܦܦܩܐ ܦܦܩܐ

ܦܦܩܐ ܦܦܩܐ ܦܦܩܐ ܦܦܩܐ ܦܦܩܐ
حينئذ دانيال مع الملك تكلم

الفعل المهموز :

هو ما كان احد حروفه حرف (ܐ) الذي يقابل الهمزة في العربية ، نحو :

ܦܦܩܐ ܦܦܩܐ ، ܦܦܩܐ ܦܦܩܐ ، ܦܦܩܐ ܦܦܩܐ ، ܦܦܩܐ ܦܦܩܐ
ܦܦܩܐ ܦܦܩܐ ܦܦܩܐ ܦܦܩܐ ܦܦܩܐ
حينئذ ذهب الملك إلى قصره



س5

(15 درجة)

في كتاب (سجل) ، الباء : اداة ربط . קספ : اسم مفرد مذكر وهو مضاف .	בספר
الذكريات ، اسم جمع مذكر معرفة مضاف اليه مفرد דקרנא الذكرى وهو مضاف ايضاً .	דקרנא
ان ، اداة ربط تفيد الاضافة .	די
آبائك ، אבך اسم مذكر في صيغة الجمع المؤنث شذوذاً مضاف اليه وهو مضاف ايضاً ، والكاف ضمير المخاطب المتصل مضاف اليه .	אבך
וההשקה وستجد ، فعل مستقبل شخص المخاطب مزيد وزن הפעל مسبوق بواو العطف (ו) اصله المجرد השקה وجد الشيء .	
في سجل ، الباء اداة ربط . קספ : اسم مفرد مذكر وهو مضاف .	בספר
الذكريات ، اسم جمع مذكر معرفة مضاف اليه .	דקרנא
והתנדע وستعلم ، وستعرف ، فعل مستقبل شخص المخاطب ثلاثي مجرد اصله תנדע مسبوق بواو العطف . وشذ هذا الفعل في تصريفه حيث قلبت ياءه الاولى نوناً ، والمصدر منه תנדע . (ومنه اصل تسمية الصابئة المندائيين ، اصحاب المعرفة الالهية- الغنوسية)	
ان ، اداة ربط .	די



المديقة ، اسم مفرد مؤنث معرفة مبتدأ .	קדיקא
تلك ، اسم إشارة مفرد مؤنث بعيد يدل من קדיקא .	ךך
مديقة ، اسم مفرد مؤنث نكرة خير .	קדיקא
متمردة ، صفة مفردة مؤنثة نكرة تابعة معطوفة .	קדיקא
ومؤذية ، صفة مفردة مؤنثة مضافة مسبوقه بواو العطف وهي صيغة اسم فاعلة من المزيد קדיקא - קדיקא .	וקדיקאת
مؤك ، اسم جمع مذكر نكرة وهو مضاف اليه مفرده קלך .	מלקיך
ويبدان ، اسم مؤنث في صيغة الجمع النكرة مسبوق بواو العطف وهو مضاف اليه ايضاً مفرده קדיקא بلد .	וקדיקא
وفتنة ، اسم مفرد مذكر نكرة مفعول به متقدم مسبوق بواو العطف .	וקדיקאת
يصنعون ، فعل حاضر (اسم فاعل) جمع مذكر نكرة مفرده קדיקא صانع .	קדיקיך
في داخلها ، الباء : اداة ربط . קדיקא : اسم مفرد مذكر مضاف والهاء مضاف اليه .	קדיקא
من ايام ، من : اداة ربط . יוקמת : اسم مذكر في صيغة الجمع المؤنث شذوذاً وهو مضاف مفرده יוקמת .	מן יוקמת
العالم (الدهر) ، اسم مفرد مذكر معرفة مضاف اليه	עלמא

التوقيع:

مدرس المادة: أ.م.د. حيدر حسن عبيد
الدرجة العلمية: أستاذ مساعد