وصف البرنامج الأكاديمي

يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص البرنامج ، ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة . ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج

١. المؤسسة التعليمية	جامعة بغداد / كلية اللغات
٢. القسم العلمي / المركز	قسم اللغة الفارسية
٣. اسم / رمز المقرر	الشعر
٤. اشكال الحضور المتاحة	دوام رسمي (ساعتان أسبوعيا)
٥. الفصل / السنة	السنة الدراسية الثالثة (المرحلة الثالثة) – ٢٠٢٢-٢٠٢٣
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	٦٠ ساعة (٣٠ اسبوع x ٢ ساعة)
٧. تاريخ اعداد هذا الوصف	1 / 9 / 2022 أ. د. ناهي عبد إبراهيم الزهيري
٨. أهداف المقرر : يهدف المقرر الدراسي (الشعر) لطلبة المرحلة الثالثة في نهاية السنة الدراسية إلى مستوى علمي خاص من الفهم والإلمام بالمفردات الدراسية المدرجة في أدناه :	
١. معرفة الطالب لتعاريف الشعر المهمة ، وماهيته المعتمدة عند أهل العلم .	
٢. تمكين الطالب من معرفة العناصر الرئيسة المتعلقة بالشعر مثل : البيت ، والوزن ، والقافية ، والتخلص ، والرديف ، وغيرها من العناصر الأخرى .	
٣. تمكين الطالب من معرفة الاساليب المهمة المتعلقة بتحليل الشعر ونقده .	
٤. تمكين الطالب من معرفة أنواع الشعر الفارسي وأهميتها والأفكار التي تنطلق من خلالها .	
٥. تمكين الطالب من معرفة القوالب الشعرية المتداولة في الشعر الفارسي القديم والحديث والمعاصر .	
٦. تمكين الطالب من معرفة الشعراء الفرس على مدى العصور التي عاشوا فيها والقوالب الشعرية التي نظموا فيها مع دراسة نماذج من أشعارهم وحفظ نماذج مهمة منها .	
٧. تمكين الطالب من معرفة حياة بعض الشعراء الكبار ودراسة آثارهم .	
٨ . تعرف الطالب على قوالب الشعر الفارسي الحديث وأهم الشعراء اللذين نظموا فيه .	

٩. مخرجات البرنامج المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم
أ- الاهداف المعرفية أ-١: معرفة ماهية الشعر الفارسي . أ-٢: التعرف على ما يحتاجه الباحث والناقد من أفكار ومفاهيم للإحاطة بالمعاني والصور الشعرية . أ-٣: تدريب الطالب على معرفة عناصر الشعر كالبيت والوزن والقافية والرديف .....الخ . أ-٤: معرفة الطالب على القوالب الشعرية مثل القصيدة ، والمزدوج والمسمط ، والترجيع بند . أ-٥: تعرف الطالب على أهم الشعراء مثل حافظ ، وسعدي ، وجامي ومولانا الرومي وبهار.. أ-٦: تعرف الطالب على قوالب الشعر الفارسي المعاصر مثل شعر سفيد وغيره .
ب – الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج : ب ١ : تعرف الطالب على المادة النظرية المعطاة له ، وإعطائه أمثلة ونماذج حوله . ب ٢ : تشجيع الطالب على المناقشة والحوار داخل القاعة ومن خلال الوسائل الالكترونية الحديثة وإثارة الأسئلة ومحاولة الإجابة على التساؤلات التي يطرحها زملاؤهم في الدرس . ب ٣ : توجيه الأسئلة للطالب داخل قاعة الدرس أو من خلال البرنامج الالكتروني لمعرفة مدى استيعاب الطالب للمادة المعطاة .
طرائق التعليم والتعلم
١- القراءات ، التعلم الذاتي ، حلقات النقاش ، توجيه الأسئلة ٢- التدريبات والأنشطة في قاعة الدرس . ٣- إرشاد الطلاب وتوجيههم الى بعض المواقع الالكترونية للأفادة منها . ٤- عقد حلقات بحثية يتم من خلالها تقوية الطلبة وتشجيعهم على الحديث عن تأريخ ايران الأدبي .
طرائق التقييم
١- الحضور والتفاعل . ٢- المشاركة في قاعة الدرس . ٣- تقديم الأنشطة المختلفة . ٤- واجبات منزلية . ٥- اختبارا ت فصلية ونهائية وأنشطة .
ج- الأهداف الوجدانية والقيمية . ج١- تطوير قدرة الطالب على أداء الواجبات وتسليمها في الموعد المقرر . ج٢- التفكير المنطقي والبرمجي لإيجاد الحلول المناسبة للمشاكل بأسلوب نظري وعملي . ج٣- تطوير قدرة الطالب على الحوار والمناقشة . ج٤- التفاعل مع الطلبة الآخرين وتشكيل مجموعات للمناقشة في المواضيع التي تعنى بالشعر الفارسي .
طرائق التعليم والتعلم
١- إدارة المحاضرة على نحو يشعر بأهمية الوقت . ٢- تكليف الطالب ببعض الأنشطة والواجبات الجماعية . ٣- تخصيص نسبة من الدرجة للأنشطة الجماعية .

طرائق التقييم

١- المشاركة الفاعلة في قاعة الدرس هو دليل التزام الطالب وتحمله المسؤولية .
٢- الالتزام بالموعد المحدد في تقديم الواجبات والبحوث المطلوبة من الطالب تقديمها .
٣- تعبّر الاختبارات الفصلية والنهائية عن مدى التزام الطالب وتحصيله المعرفي والمهاري .

د - المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (ا لمهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).
د١- تنمية قدرة الطالب على التعامل مع وسائل التقنية .
د٢- تنمية قدرة الطالب على التعامل مع الانترنيت .
د٣- تنمية قدرة الطالب على التعامل مع الوسائل المتعددة .
د٤- تطوير قدرة الطالب على الحوار والمناقشة .

١٠. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الأول	٢	شعر چيــست ؟ ما هو الشعر ؟	التعرف على مفهوم الشعر من الناحية اللغوية والاصطلاحية وبعض آراء النقاد العرب والفرس الكبار حول تعريف الشعر .	نظري	أسئلة عامة ومناقشة وحضور
الثاني	٢	عناصر الشعر الأساسية	معرفة عناصر الشعر كالبيت والوزن والقافية والرديف والتخلص والشكل الشعري	نظري	أسئلة عامة ومناقشة وحضور
الثالث	٢	معرفة تحليل النصوص الشعرية	التعرف على ما يحتاجه المتلقي والناقد من أدوات لمعرفة النص الشعر ي وتحليله وتذوقه بشكل صحيح .	نظري	أسئلة عامة ومناقشة وحضور
الرابع	٢	أنواع الشعر الفارسي من جهة قوالبه الشعرية والبيت المفرد	تصور عام عن القوالب الشعرية الفارسية وأنواعها . البيت المفرد : تعريفه وإيراد نماذج مختلفة عنه	نظري	أسئلة عامة ومناقشة وحضور
الخامس	٢	الدو بيت أو الترانه (الأغنية)	الدو بيت : تعريفه وأهم الشعراء الذين نظموا فيه ، ونماذج منه .	نظري	أسئلة عامة ومناقشة وحضور
ا لسادس	٢	الرباعي (رباعي يا چهارتائى)	الرباعي : تعريفه ، وأنواعه ، وأبرز الشعراء الذين نظموا فيه ، وإيراد نماذج منه .	نظري	أسئلة عامة ومناقشة وحضور وامتحان صفي
السابع	٢	القطعة الشعرية	القطعة : تعريفها ، وحدودها ، وأبرز الشعراء الذين نظموا فيها ، وإيراد نماذج منها.	نظري	أسئلة عامة ومناقشة وحضور
الثامن	٢	الغزل	الغزل : تعريفه ، وأنواعه ، وأبرز الشعراء الذين نظموا فيه ، وإيراد نماذج منه	نظري	أسئلة عامة ومناقشة وحضور
التاسع	٢	الغزل	الفرق بين الغزل والتغزل ، ودراسة الأمثلة الشعرية للغزل وتحليلها ودراسة حياة الشعراء مثل حافظ شيرازي وغيره .	نظري	أسئلة عامة ومناقشة وحضور
العشر	٢	القصيدة	القصيدة تعريفه ا، وأنواعها ، وأبرز الشعراء الذين نظموا في هذا القالب ، وإيراد نماذج من القصيد .	نظري	أسئلة عامة ومناقشة وحضور
الحادي عشر	٢	القصيدة	دراسة بعض القصائد الشعرية الفارسية ودراسة خصائصها وأجزائها ومكوناتها مثل : المطلع والتغزل والتخلص والمقطع وغيرها ...	نظري	أسئلة عامة ومناقشة وحضور
الثاني عشر	٢	القصيدة	تحليل بعض النصوص الشعرية ، والتعرف على حياة الشعراء مثل مسعود سعد سلمان وغيرهم .	نظري	أسئلة عامة ومنقاشة وامتحان
الثالث عشر	٢	المثنوي أو المزدوج	المزدوج أو المثنوي : تعريفه ، وأنواعه ، وأبرز الشعراء الذين نظموا فيه ، وإيراد نماذج منه	نظري	أسئلة عامة ومناقشة وحضور

الرابع عشر	٢	المثنوي	إيراد نماذج من المثنوي وتحليلها .	نظري	أسئلة عامة ومناقشة وحضور
الخامس عشر	٢	المثنوي	ترجمة حياة بعض الشعراء الذين نظموا في قالب المثنوي قديما وحديثا مثل : (الفردوسي, ابو شكور بلخي , فخر الدين عراقي ، وبهار ..وغيرهم) .	نظري	أسئلة عامة ومناقشة وحضور
السادس عشر	٢	المسمّط	المسمط ,: تعريفه ، وأنواعه ، وأبرز الشعراء الذين نظموا فيه ، وإيراد نماذج منه	نظري	أسئلة عامة ومناقشة وحضور
السابع عشر	٢	المسمط	أمثلة متنوعه عن قالب المسمط ودراستها وتحليلها نثريا	نظري	أسئلة عامة ومناقشة وحضور
الثامن عشر	٢	المسمط	دراسة ترجمة حياة الشعراء الذين نظموا في قالب المسمط ومن أبرزهم منوچهرى « وآنواع المسمط ودراسة وحفظ نماذج منه . والاستماع للطلبة ومتابعة حفظهم .	نظري	أسئلة عامة ومنقاشة وامتحان
التاسع عشر	٢	الترجيع بند	ترجيع بند تعريفه ، وأنواعه ، وأبرز الشعراء الذين نظموا فيه ، وإيراد نماذج منه	نظري	أسئلة عامة ومناقشة وحضور
العشرون	٢	التركيب بند	تركيب بند تعريفه ، وأنواعه ، وأبرز الشعراء الذين نظموا فيه ، وإيراد نماذج منه ودراسة الفروق التي بين القالبين .	نظري	أسئلة عامة ومناقشة وحضور
الحادي والعشرين	٢	المستزاد	مستزاد : تعريفه ، وأنواعه ، وأبرز الشعراء الذين نظموا فيه ، وإيراد نماذج منه ، ودراسة خصائصه.	نظري	أسئلة عامة ومناقشة وحضور
الثاني والعشرين	٢	المستزاد	إيراد أمثلة من المستزاد وشرحها وبيان خصائصها ومتابعة حفظ الطلبة.	نظري	أسئلة عامة ومناقشة وحضور
الثالث والعشرين	٢	بحر الطويل	بحر الطويل : تعريفه ، وأنواعه ، وأبرز الشعراء الذين نظموا فيه ، وإيراد نماذج منه	نظري	أسئلة عامة ومناقشة وحضور
الرابع والعشرين	٢	بحر الطويل	دراسة نماذج مثلة متنوعة عن البحر الطويل وتحليلها نثريا	نظري	اسئلة عامة ومنقاشة وامتحان
الخامس والعشرين	٢	قوالب الشعر الحديث والمعاصر في ايران	مقدمة عن الثورة الدستورية (المشروطة) وشرح التحولات التي حدثت في الشعر الفارسي فيها , وأبرز مواضيعها , وأشكالها	نظري	أسئلة عامة ومناقشة وحضور
السادس والعشرين	٢	التصنيف	التصنيف : , تعريفه ، وأنواعه ، وأبرز الشعراء الذين نظموا فيه ، وإيراد نماذج منه.	نظري	أسئلة عامة ومناقشة وحضور
السابع والعشرين	٢	التصنيف	إيراد أربعة مقاطع عن التصيف وبيان أهم الشعراء اللذين نظموا فيه .	نظري	أسئلة عامة ومناقشة وحضور
الثامن والعشرين	٢	القوالب الشعرية في الشعر الفارسي الحديث والمعاصر	شكل المسمط والتركيب نو , تعريفه , اهم الشعراء اللذين قالوا فيه , ذك امثلة عنه .	نظري	أسئلة عامة ومناقشة وحضور
التاسع والعشرين	٢	الشعر النيـمائـي	مفهومه وأنواعه وأبرز الشعراء الذين نظموا فيه مثل : نيما يوشيج ، وسهراب سبهري وغيرهم .	نظري	أسئلة عامة ومناقشة وحضور
الثلاثون	٢	شعر سپيـج آو الشعر الآبيض (الحر)	قصيدة النثر : تعريفها وماهيتها وأبرز الشعراء الذين نظموا في هذا القالب مثل أحمد شاملو وغيره وإيراد نماذج شعرية منها مع شرحها وتحليلها .	نظري	اسئلة عامة ومنقاشة وامتحان

١٠.البنية التحتية	
١. الكتب المقررة المطلوبة	تحليل شعر فارسى : دكتر ناصر نيكو بخت (تحليل الشعر الفارسي , الدكتور : ناصر نيكوبخت)
٢. المراجع الرئيسية (المصادر)	دواوين الشعر الفارسي القديمة والمعاصرة ، كتب تواريخ الأدب الفارسي وتذاكره المهمة .
ا. الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ,....)	الأبحاث المنشورة في مجال الأدب الفارسي في المجلات العلمية الرصينة الإيرانية وغيرها .

ب . المراجع الالكترونية, مواقع الانترنيت	موقع : پایگاه مجلات تخصصی (نور مگز) .

١١. خطة تطوير المقرر الدراسي ١- تحفيز الطالب علئ الاستعانة بالكتب ذات العلاقه المتعلقة بالمنهج الدراسي (الشعر) . ٢- تطوير مهارات الطلبة من خلال معرفة أهم قوالب الشعر الفارسي القديمة والمعاصرة وتحفيزهم لحفظ نماذج مختارة منه . ٣- تشجيع الطالب علئ نقد وتحليل الأبيات الشعرية ومعرفة أنواعها وقوالبها وخصائصها . ٤- تعريف طلاب المرحلة الثالثة بأبرز الشعراء الفرس ، ومعرفة آثارهم ، وأفكارهم ، ودراسة ظاهرة التأثير والتأثر بالآداب العالمية الأخرى لا سيما الأدب العربي . ٥- تطوير المهارات عبر الإفادة من مواقع الانترنت والوسائل الالكترونية المعاصرة .	