نموذج وصف المقرر

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

١. المؤسسة التعليمية	**جامعة بغداد**
٢. القسم العلمي / المركز	**قسم اللغة الانكليزية / كلية اللغات**
٣. اسم / رمز المقرر	**المسرح الشكسبيري (المسرح الاليزابيثي)**
٤. أشكال الحضور المتاحة	**٣ ساعات اسبوعيا**
٥. الفصل / السنة	**سنوي**
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	**٩٠ ساعة لكل شعبة (المرحلة من ٣ شعب)**
٧. تاريخ إعداد هذا الوصف	**٢٠٢٢/١٠/٠١ م.د. هند ناجي حسين**
٨. أهداف المقرر	
١. .يهدف المقرر إلى إعطاء الطالب معرفة شاملة بتقاليد المسرح الانكليزي خلال الحقبة الاليزابيثية من خلال المسرح الشيكسبيري	
٢. تعزيز مهارات الالقاء وتحفيز الابداع لدى الطالب.	
٣.تعميق معرفة الطالب بالخصائص الأدبية لمسرح شيكسبير بصفته تعبيرا عن العصر الذي انتجه.	
٤. تهيئة الطالب ليكون عنصرا فعالا في الحوارات الادبية والفكرية سواء داخل قاعات الدرس او في المجتمع.	

٩. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم
أ- الأهداف المعرفية ١. أن يعرف الطالب تاريخ المسرح الاليزابيثي ومقدمات نشوءه. ٢. أن يعرف الطالب كيف يميز خصائص اللغة المسرحية ويستخدمها بسلاسة عند الالقاء. ٣. أن يفهم المصطلحات الأدبية الخاصة بالمسرح. ٤. أن تكون للطالب القدرة على تذوق النصوص الأدبية وتحليل رموزها ومدياتها.
ب - الأهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر. ١. التمكن من اللغة الانكليزية القديمة بصفتها وسيلة لفهم المادة. ٢. مساعدة الطالب على التعبير عن افكاره و تطوير ملكة الالقاء والابداع لدى الطالب. ٣. تطوير الاسلوب النقدي بحيث يتمكن الطالب من الحكم على النصوص المعروضة عليه.
طرائق التعليم والتعلم
١.ستستخدم استاذة المادة اسلوب المحاضرة التفاعلية عبر منصة كوكل ميت مع مراعاة فسح المجال للطالب لابداء رايه في المادة المعروضة عليه. ٢. ستقسم استاذة المادة الصف الى مجموعات او حلقات نقاشية تتناول تحليل دقيق للنص الأدبي وفقا لاسئلة معدة مسبقا. ستضمن الوسيلتين الواردة في النقاط ١ و ٢ ان تكون عملية التعلم ذات اتجاهين (من الاستاذ للطالب وبالعكس). ٣. سيتم ايضا عرض مواد فلمية على الطلبة تقريبا بشكل اسبوعي ويقدم الطالب تقريرا قصيراعن خصائص المادة المعروضة بين فترة و فترة.
طرائق التقييم
المشاركات الصفية اليومية ,الاختبارات والتقارير الأسبوعية والشهرية التي يقدمها الطالب عن المادة العلمية بالإضافة إلى امتحان نهاية السنة.
ج- الأهداف الوجدانية والقيمية ١. تطوير صفة التعاون بين الطلبة من خلال إشراكهم في نشاطات صفية جماعية. ٢. تنمية قدرة الطلبة على الإصغاء للآخرين. ٣. ترسيخ قيمة احترام الاختلاف بالرأي وتقبل الراي الاخر لدى الطالب. ٤. تنمية الذوق الفني السليم من خلال دراسة النصوص الادبية
طرائق التعليم والتعلم
يكون استاذ المادة مثال اعلى للطلبة من خلال احترامه وتقديره لاراءهم وتوجيههم بالاتجاه الصحيح والتواصل معهم فكريا وتنمية قدراتهم على الإصغاء وإشراكهم جميعا في النقاشات الصفية في بيئة تسودها صفة الاحتواء والتفاعل الايجابي.

طرائق التقييم
النقاشات الصفية الاسبوعية والاختبارات الأسبوعية والشهرية والتقارير الاسبوعية بالإضافة إلى امتحان نهاية السنة.
د - المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي). ١. تعزيز ثقة الطالب بقدرته على التعبير عن أرائه باسلوبة الخاص عن طريق النقاش و الكتابة. ٢- تشجيع الطالب على تقوية علاقاته الاجتماعية وحثه على التواصل مع زملائه بواسطة اللغة الانكليزية. ٣- تنمية روح المطالعة والبحث والتقصي لدى الطالب من خلال الاطلاع على لغات وتاريخ وعادات وثقافات البلدان الأخرى. ٤- الارتقاء بالمستوى الحسي و الإدراكي للطالب واغناء مخيلته وقدرته على تذوق الفن والأدب من خلال تدريسه النصوص المسرحية التي تعتبر من كلاسيكيات الأدب الانكليزي. ٥- غرس قيم الالتزام و المواظبة لدى الطالب من خلال تكليفه بالتزامات وواجبات وحثه على الالتزام بالوقت عند تنفيذها.

١٠.بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
١ & ٢	٣اسبوعيا	فكرة عامة عن المسرح الانكليزي بشكل عام ومسرح شيكسبير بشكل خاص	مقدمة عن المسرح الانكليزي	المحاضرة (باوربوينت يرفع بالصف الالكتروني لاحقا) ومشاهدة مادة علمية رقمية	المشاركة في المناقشة
٣ & ٤	٣ اسبوعيا	مسرحية هاملت امير الدنمارك	Hamlet, Act 1	المحاضرة (باوربوينت يرفع بالصف الالكتروني لاحقا) واقتباس من المصادر وإجراء مناقشة مع الطلبة	المشاركة في المناقشة
٥ & ٦	٣ اسبوعيا	مسرحية Hamlet هاملت امير الدنمارك	Hamlet, Act 2	المحاضرة (باوربوينت يرفع بالصف الالكتروني لاحقا) واداء مقاطع تمثيلية من قبل الطلبة	المشاركة في المناقشة وإجراء اختبارات شفوية (بريزنتيشن)
٧ &٨	٣ اسبوعيا	مسرحية Hamlet هاملت امير الدنمارك	Act 3	المحاضرة (باوربوينت يرفع بالصف الالكتروني لاحقا) وإجراء مناقشة مع الطلبة	المشاركة في المناقشة ويقدم الطلبة بريزنتيشن واختبار معلومات الطلاب
٩ & ١٠	٣ اسبوعيا	مسرحية Hamlet هاملت امير الدنمارك	Act 3	المحاضرة (باوربوينت يرفع بالصف الالكتروني لاحقا)	اختبار شفوي (بريزنتيشن) او تحريري لما تم تقديمه في السابق
١١& ١٢	٣ اسبوعيا	مسرحية Hamlet هاملت امير الدنمارك	Act 4	محاضرة تفاعلية مباشرة ومشاركة الطلبة في المناقشة وإختبار معلوماتهم	المشاركة في المناقشة ويقدم الطلبة بريزنتيشن
١٣ & ١٤	٣ اسبوعيا	مسرحية Hamlet هاملت امير الدنمارك	Act 5	مشاهدة فلم كامل للمسرحية	المشاركة في المناقشة ويقدم الطلبة بريزنتيشن
15	٣ اسبوعيا	مسرحية Hamlet هاملت امير الدنمارك	Review of the play	محاضرة مراجعة للمسرحية المحاضرة (باوربوينت يرفع بالصف الالكتروني لاحقا) ومناقشة حول الشخصيات والإحداث	اختبار تحريري شامل
١٦	٣ اسبوعيا	مسرحية Much Ado About Nothing	مقدمة عامة عن هذه المسرحية	محاضرة يجري خلالها مشاهدة مادة فلمية	المشاركة في المناقشة

				وإجراء مناقشة مع الطلبة	
١٧ & ١٨	٣ اسبوعيا	مسرحية Much Ado About Nothing	Act 1	الاقتباس من النص وإجراء مناقشة مع الطلبة (باوربوينت يرفع بالصف الالكتروني)	المشاركة في المناقشة
١٩ & ٢٠	٣ اسبوعيا	مسرحية Much Ado About Nothing	Act 2	المحاضرة (باوربوينت يرفع بالصف الالكتروني) ومشاهدة مادة فلمية	المشاركة في المناقشة ويقدم الطلبة بريزنتيشن
٢١ & ٢٢	٢ اسبوعيا	مسرحية Much Ado About Nothing	Act 3	الاقتباس من النص وإجراء مناقشة مع الطلبة (بث مباشر)	المشاركة في المناقشة ويقدم الطلبة بريزنتيشن
٢٣ & ٢٤	٣ اسبوعيا	مسرحية Much Ado About Nothing	Act 4& 5	تمثيل مقاطع مسرحية من قبل الطلبة ومشاهدة فلم للمسرحية	مناقشة اداء الطلبة و المادة الفلمية المعروضة
25	٣ اسبوعيا	مسرحية Much Ado About Nothing	Review of the play	مراجعة (باوربوينت يرفع بالصف الالكتروني) المسرحية ومناقشة حول الشخصيات والإحداث	اختبار شفوي شامل
٢٦ & ٢٧	٣ اسبوعيا	مسرحية عطيل Othello	مناقشة القراءة المنزلية للنص	مناقشة عامة مع الطلبة مع تمثيل بعض المقاطع من قبل الطلبة	اختبار شفوي (برزينتيشن يقسم فيه الطلاب على شكل مجموعات)
٢٨ & ٢٩	٣ اسبوعيا	مسرحية عطيل Othello	مناقشة القراءة المنزلية للنص	مناقشة عامة مع الطلبة مع عرض مقاطع من المسرحية	اختبار شفوي برزينتيشن يقسم فيه الطلاب على شكل مجموعات
٣٠	٣ اسبوعيا	مراجعة عامة لكل المسرحيات	General Review	محاضرة اسئلة واجوبة عامة	مناقشة مع الطلبة

١١. البنية التحتية	
١ـ الكتب المقررة المطلوبة	
٢ـ المراجع الرئيسية (المصادر)	**William Shakespeare,** ***Hamlet: The Prince of Denmark*** --- ***, Much Ado About Nothing*** --- ***, Othello: The Moore of Venice***

ا- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ,....)	Al-Shraah, Sameer "Polonius in Shakespeare's *Hamlet*: A Conspirator or a Victim." English Language and Literature Studies; Vol. 8, No. 4; 2018. pp. 77-83. Cressler, Loren. "Malcontented Iago and Revenge Tragedy Conventions in Othello." Studies in Philology, Vol. 116, No. 1 (Winter, 2019), pp. 73-100. Kastan, David Scott (ed.), *A Companion to Shakespeare*, 1999. Bloom, Harold, *Shakespeare: The Invention of the Human*. 1999 Crystal, David& Ben, *Shakespeare's Words: A Glossary and Language Companion*. 2002. Shakespeare quarterly (Journal) published by Oxford University Press.
ب - المراجع الالكترونية, مواقع الانترنيت .... **تشجيع الطلاب على الاستعانة باي موقع ادبي اكاديمي رصين يساعده في فهم المادة بشكل اعمق.**	

١٢.خطة تطوير المقرر الدراسي
1. استخدام اوسع لفرص التعلم باستخدام المواد التي توفرها شبكة الانترنت وخصوصا المواقع المعروفة بسمعتها العلمية الرصينة . 2. استخدام اوسع للمواد الفلمية الرقمية وعرضها على الطلبة لتعزيزماتقدمه المحاضرة التقليدية. ٣. تشجيع الطلبة على المشاركة في الفرق المسرحية التي تعرض مسرحيات شيكسبير او على الاقل حضور عروضها. ٤. استقدام ضيوف كأستاذ محاضرين (من كلية الفنون الجميلة على سبيل المثال) للتكلم عن جانب الالقاء المسرحي في مسرحيات شيكسبير او اجراء نوع من الزيارات الميدانية (حال سماح الوضع الصحي بذلك) او التؤمة مع الافسام التي تعنى بالتمثيل والالقاء المسرحي. ٥. ان كان ممكنا عمل تؤمة مع اقسام المسرح في جامعات اجنبية عالمية للتعاون في مجال اثراء مادة المسرح.