وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جـــهاز الإشـــراف والتقـــويم العلـمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد للعام الدراسي 2020-2021

الجامعة : بغداد
الكلية /المعهد : كلية اللغات
القسم العلمي :قسم اللغة الاسبانية
تاريخ ملء الملف : 2020-2021

التوقيع :
اسم رئيس القسم :أ.م.د. رياض مهدي جاسم
التاريخ :

التوقيع :
اسم المعاون العلمي :أ.م.د. عمار عودة جوير
التاريخ :

دقق الملف من قبل
شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي
اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي:
التاريخ / /
التوقيع

مصادقة السيد العميد

وصف البرنامج الأكاديمي

يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا ايجازاً مقتضياً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة . ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج

1. المؤسسة التعليمية	جامعة بغداد
2. القسم العلمي / المركز	كلية اللغات
3. اسم البرنامج الأكاديمي او المهني	قسم اللغة الاسبانية
4. اسم الشهادة النهائية	بكالوريوس
5. النظام الدراسي : سنوي /مقررات/اخرى	سنوي
6. برنامج الاعتماد المعتمد	لا يوجد
7. المؤثرات الخارجية الأخرى	لايوجد
8. تاريخ إعداد الوصف	2020/12/6
9. أهداف البرنامج الأكاديمي	
1. تمكين الطلبة من الإلمام بالتاريخ الأدبي قديمه وحديثه عبر التعرف الى المراحل التي مر بها والوقوف على التحولات الاجتماعية والفكرية واثرها على مسيرة الأدبي مع تحديد الأنواع الأدبية التي كانت فيها وتنمية الأعلام الممثلين لها والأشارة إلى ابرز مؤلفاتهم.	
2. تطوير القدرة الذاتية لطالب في النقد النصوص الادبية وتحليلها	
3. تعرف على أهم النصوص الادبية الاسبانية في الشعر والرواية والمسرح في مختلف العصور	

10. مخرجات البرنامج المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ-ا الاهداف المعرفية . أ1- تعريف الطالب بأهمية دراسة الادب أ2- ان الادب رافد اضافي لزيادة التعرف على ثقافة الاخر أ3- توفير سلسلة من البيانات والمعلومات ، والتي يمكن أن تسهم في معرفة أفضل للتاريخ الثقافي للأسبانيا أ4- معرفة الامور الثقافيه والادبيه والعلميه المتعدده المألوفه في الوقت الحاضر أ5- زيادة القدرة على الملاحظة والتفكير والتحليل والنقد والتواصل . أ6-
ب -الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج : ب 1 - استيعاب النصوص الكلامية والحوارات وان كانت ذات مضامين معقدة ب 2 معرفة وفهم أفكار الآخرين بشكل أفضل، وبالتالي ممارسة أفكارهم ب 3 – زيادة الاهتمام الطلاب بالقراءة والبدء في الكتابة الابداعية ليظهروا أفكارهم ومشاعرهم ولتطوير القدرات الإبداعية. ب 4- تعزيز القدرة على استخدام وقت الفراغ.
طرائق التعليم والتعلم
1. شرح النصوص وتوضيحها استخدام مختبرات الصوت للاستماع الى النصوص المسرحية والشعرية
طرائق التقييم
1. الاختبارات التحريرية والشفوية 2. النشاط الصفي
ج-الاهداف الوجدانية والقيمية : ج1 - تنمية المهارات في التفكير المنظم ج2- تنمية مهارة تحليل النص ج3- استخدام تقنيات خاصة في استيعاب النصوص الادبية
طرائق التعليم والتعلم
الامتحانات اليوميه والشهريه /الحضور والمتابعه /انجاز الواجبات الحضور والمتابعه / المشاركه الشفويه انجاز الواجبات في اوقاتها لغرض التقدم والتطور في المادة الادبية

طرائق التقييم
مشاركة الطالب في الدرس 10% امتحانات 10% سعي 20%+20 % سعي نهائي 40% امتحان نهائي 60%

د -المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي). د1- مهارة استعمال الطرائق والاساليب د2- مهارة استعمال الوسائل التعليمية د3- يلتزم بالسلوكيات والقيم الاخلاقية
طرائق التعليم والتعلم
الامتحانات اليوميه والشهريه /الحضور والمتابعه /انجاز الواجبات الحضور والمتابعه / المشاركه الشفويه انجاز الواجبات في اوقاتها لغرض التقدم والتطور في المادة الادبية
طرائق التقييم
مشاركة الطالب في الدرس 10% امتحانات 10% سعي 20%+20 % سعي نهائي 40% امتحان نهائي 60%
11.بنية البرنامج

المرحلة الدراسية	رمز المقرر أو المساق	اسم المقرر أو المساق	الساعات المعتمدة	
			نظري	عملي
الرابعة	**436 SHL**	تاريخ ادب	1	1

12.التخطيط للتطور الشخصي
1. العمل المشترك: العمل ضمن حلقة نقاشية بفاعلية ونشاط 2. أدارة الوقت: إدارة الوقت بفاعلية وتحديد الأولويات مع القدرة على العمل المنظم بمواعيد 3. القيادة: القدرة على توجيه وتحفيز الآخرين الاستقلالية بالعمل
13.معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد)
القبول المركزي
14.أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

المواقع الالكتروني التعلمية
الكتب والمصادر المتوفرة في مكتبة القسم ب

مخطط مهارات المنهج																							
يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم																							
				مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج																			
السنة / المستوى	رمز المقرر	اسم المقرر	أساسي أم اختياري	الاهداف المعرفية				الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج				الاهداف الوجدانية والقيمية				المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)			
				أ1	أ2	أ3	أ4	ب1	ب2	ب3	ب4	ج1	ج2	ج3	ج4	د1	د2	د3	د4
2021/2020	436 SHL	تاريخ ادب اسباني	اساسي				X			X				X				X	

نموذج وصف المقرر

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

1. المؤسسة التعليمية	جامعة بغداد
2. القسم العلمي / المركز	قسم اللغة الاسبانية
3. اسم / رمز المقرر	تاريخ الادب SHL 436
4. أشكال الحضور المتاحة	اسبوعي
5. الفصل / السنة	سنوي
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	120
7. تاريخ إعداد هذا الوصف	2020/12/6
1. تمكين الطلبة من الإلمام بالتاريخ الأدبي قديمه وحديثه عبر التعرف الى المراحل التي مر بها والوقوف على التحولات الاجتماعية والفكرية واثرها على مسيرة الأدبي مع تحديد الأنواع الأدبية التي كانت فيها وتنمية الأعلام الممثلين لها والأشارة إلى ابرز مؤلفاتهم.	
2. تطوير القدرة الذاتية لطالب في النقد النصوص الادبية وتحليلها	
3. تعرف على أهم النصوص الادبية الاسبانية في الشعر والرواية والمسرح في مختلف العصور	

8. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم
أ- الاهداف المعرفية أ1- تعريف الطالب بأهمية دراسة الادب أ2- ان الادب رافد اضافي لزيادة التعرف على ثقافة الاخر أ3- توفير سلسلة من البيانات والمعلومات ، والتي يمكن أن تسهم في معرفة أفضل للتاريخ الثقافي للأسبانيا أ4-معرفة الامور الثقافيه والادبيه والعلميه المتعدده المألوفه في الوقت الحاضر أ5- زيادة القدرة على الملاحظة والتفكير والتحليل والنقد والتواصل.
ب - الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر ب1 -ب 1 – استيعاب النصوص الكلامية والحوارات وان كانت ذات مضامين معقدة ب 2 معرفة وفهم أفكار الآخرين بشكل أفضل، وبالتالي ممارسة أفكارهم ب 3 – زيادة الاهتمام الطلاب بالقراءة والبدء في الكتابة الابداعية ليظهروا أفكارهم ومشاعرهم ولتطوير القدرات الإبداعية. ب 4- تعزيز القدرة على استخدام وقت الفراغ
طرائق التعليم والتعلم
طريقة المحاضرة المباشرة والعمل في مجاميع طريقة التحليل والتوضيح طريقة المناقشة واسترجاع المعلومات
طرائق التقييم
اختبارات شفوية امتحانات تحريرية تكليف الطالب بواجبات
ج- الاهداف الوجدانية والقيمية ج1- تنمية المهارات في التفكير المنظم ج2- تنمية مهارة تحليل النص
طرائق التعليم والتعلم
الامتحانات اليوميه والشهريه /الحضور والمتابعه /انجاز الواجبات الحضور والمتابعه / المشاركه الشفويه

انجاز الواجبات في اوقاتها لغرض التقدم والتطور في الاستيعاب
طرائق التقييم
مشاركة الطالب في الدرس10% امتحانات 10% سعي 20%+20 % سعي نهائي 40% امتحان نهائي 60%
د - المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي). د1- د1- مهارة استعمال الطرائق والاساليب د2- مهارة استعمال الوسائل التعليمية د3- يلتزم بالسلوكيات والقيم الاخلاقية

9. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الأول	2	تمكين الطالب من الإلمام بالتاريخ العصور الادبية التي هي جزء من الثقافة الاسبانية ولاسيما الحركة العمرانية والادبية البروكو التي لعبت دورا" في تكوين الهوية الأوربية، الفترة تميزت بظلام وألم برغم من الأزدهار في المجال الفني والادبي.	**تعريف الحركة الادبية البروكو El barroco**	**القاء المحاضرة الالكترونية**	**امتحان شفهي يوميا وتحريري شهريا**
الثاني	2	توسيع معرفة الطالب بمواضيع الأدبيه لبروكو ولاسيما المواضيع التي تتناول الحب والميثولوجيا والدين.	**مواضيع البروكو Temas del Barroco**	**القاء المحاضرة الالكترونية**	**امتحان شفهي يوميا وتحريري شهريا**
الثالث	2	تعريف الطالب على انواع ومميزات شعر البروكو	**شعر البروكو Poesía del barroco**	**القاء المحاضرة الالكترونية**	**امتحان شفهي يوميا وتحريري شهريا** وواجبات
الرابع	2	تنمية قدرة التمييز لدى الطالب على معرفة الاختلاف بين المدارس أو الاتجاهات الأدبية من خلال معرفة الاساليب الادبية التي تتبعها كل مدرسة.	**مدارس البروكو المفهومية والتهذ بييه conceptismo y culternismo**	**القاء المحاضرة الالكترونية**	**امتحان شفهي يوميا وتحريري شهريا** وواجبات
الخامس	2	تعريف الطالب على حياته الكاتب وأعماله بصورة مختصرة لفهم اسلوبه الادبي.	**حياة الكاتب والشاعر لويس ده غونغرا Luis de Góngora**	**القاء المحاضرة الالكترونية**	**امتحان شفهي يوميا وتحريري شهريا** وواجبات
السادس	2	تعريف الطالب على طبيعة ومميزات مسرح البروكو	**teatro del Barroco مسرح البروكو**	**القاء المحاضرة الالكترونية**	**امتحان شفهي يوميا وتحريري شهريا**
السابع	2	تطوير التفكير النقدي والذاتي من خلال تعريف الطالب على رائد الحركة الدرامية ومخترع الفن الجديد من خلال تناول حياية واعماله الادبيه	**حياة واعمال لوبه ده بيغا Lope de Vega**	**القاء المحاضرة الالكترونية**	**امتحان شفهي يوميا وتحريري شهريا** وواجبات
الثامن	2	تعريف الطالب على فن التجديد المسرحي الكوميديا الجديدة أو الفن الجديد وقواعده الاساسية وتغيرات التي طرأت على (مكان، زمان، وحدث)	**الكوميديا الجديدة أو الفن الجديد للوبه ده بيغا La comedia nueva o el arte nuevo**	**القاء المحاضرة الالكترونية**	**امتحان شفهي يوميا وتحريري شهريا**
التاسع	2	تزويد الطالب بمعلومات عن طبيعة المواضيع والشخصيات التي تستخدم في الفن الجديد لغرض تنمية القدرة التحليلة.لديه	**مواضيع وشخصيات مسرح لوبه ده بيغا temas y personajes de Lope de Vega**	**القاء المحاضرة الالكترونية**	**امتحان شفهي يوميا وتحريري شهريا**
العاشر	2	تشجيع الطلاب على قراءة الاعمال الدرامية التي تعطي قوة تعلمية كبيرة	**العمل الادبي المسرحي Fuente Ovjuna لكاتب لوبه دبيغا**	**القاء المحاضرة الالكترونية**	**امتحان شفهي يوميا وتحريري شهريا** وواجبات
الحادي	2	خلق القدرة على الاستيعاب من	**تمارين أسئلة+ تطبيقات**	**القاء**	**امتحان شفهي**

عشر		خلال الأسئلة ولأجوبة التي تشمل الجانب النظري وتنمية القدرة التحليلية في أستخراج الاساليب الادبية في البروكو مثلا: التكرار، والتناقض وتجميل الحقيقة بأستخدام الاستعارات. في الجانب التطبيقي	**على قصيدة Gongora**	**المحاضرة الالكترونية**	**يوميا وتحريري شهريا** وواجبات
الثاني عشر	2	تمكين الطلبة من الإلمام باالظوهر الادبية المؤثرة في الثقافة الغربية التي نشطت في ضوء تقدم العلم في قرن الثامن عشر التي طورت المجتمع بأستخدام المعرفة كقاعدة للعقل وليس العقيدة الدينيه وتعرف على حركة التنوير أو عصر الأضواء كما يسمى والظروف الذي كان السبب في نشوء تلك الحركة وتعرف على أهداف وتطلعات هذه الحركة في المجال الادبي والفني.	**الادب في القرن الثامن عشر**	**القاء المحاضرة الالكترونية**	**امتحان شفهي يوميا وتحريري شهريا** وواجبات
الثالث عشر	2	تعريف الطالب على المراحل الادبية الثلاثة في القرن الثامن عشر: مابعد البروكو، والكلاسكية الجديدة و ماقبل الرومانسية حيث كل مرحلة تميزت باسلوب ومظاهر ادبية مختلفة.	**مراحل تطور الادب في قرن الثامن عشر**	**القاء المحاضرة الالكترونية**	**امتحان شفهي يوميا وتحريري شهريا**
الرابع عشر	2	تعريف الطالب على المراحل الادبية الثلاثة في القرن الثامن عشر: مابعد البروكو، والكلاسكية الجديدة و ماقبل الرومانسية حيث كل مرحلة تميزت باسلوب ومظاهر ادبية مختلفة.	**مراحل تطور الادب في قرن الثامن عشر**	**القاء المحاضرة الالكترونية**	**امتحان شفهي يوميا وتحريري شهريا** وواجبات
الخامس عشر	2	تعرف الطالب على الاجناس الأدبية التي ظهرت خلال قرن الثامن عشر: الشعر وبشكل خاص النثر (الرواية والمقال) الذي اعطى أهمية كبيرة برغم من قلة كتابته في تلك الفترة وايضا تعريف الطالب على أهم والموضوعات والاساليب الادبية التي يتناولها كل جنس ادبي.	**الاصناف الادبية في الثامن عشر وكتابه**	**القاء المحاضرة الالكترونية**	**امتحان شفهي يوميا وتحريري شهريا**
السادس عشر	2	التعرف على المسيرة الادبية لرائد الحركة الادبية التنوير وأسلوبه الادبي الهجائي والسردي ودراسة عمله المعروف رسائل مغربية كنموذج ينقد فيه الثقافة والعادات	**حياة واسلوب الادبي لخوسى كدالسو José Cadalso**	**القاء المحاضرة الالكترونية**	**امتحان شفهي يوميا وتحريري شهريا**

		والتقاليد المجتمع الاسباني في قرن الثامن عشر			
السابع عشر	2	تعريف الطالب على المضمون الرسائل المغربية كمقال ادبي ذو اسلوب تهكمي ومضمون ايدلوجي ذو اسلوب شخصي.وخلق القدرة على الاستيعاب الجانب النظري من خلال الأسئلة والأجوبة حول الفصل أما التطبيقي يشمل دراسة احد النصوص الرسائل رقم الرسالة ثمانية وثلاثون لغرض كتابة الطالب مختصر عن فحوى والموضع واكتشاف سبب الذي جعل الرسائل تعتبر ادب تنوير	**رسائل مغربيه Cartas Marruecas تمارين أسئلة+ تطبيقات على عمل رسائل مغربيه**	**القاء المحاضرة الالكترونية**	**امتحان شفهي يوميا وتحريري شهريا** وواجبات
الثامن عشر	2	تعريف الطالب على حركة الرومانسية وتاريخ ومكان ظهورها ومبادئها: الحرية ، الفردية ، الديمقراطية ، القومية ، إلخ والاصلاحات التي دخلت على انواعها الادبية الشعر والمسرح والنثر ومعرفة انواع الشعر الرومانسي وموضوعاته واسلوبه وأهم كتابه وأعماله و تعرف على انواع النثر الرومانسي وأهم موضوعاته	**مقدمة عن الرومانسية وتايخ ظهورها وملامحها والشعر الرومانسي وكتابه والنثر الرومانسي**	**القاء المحاضرة الالكترونية**	**امتحان شفهي يوميا وتحريري شهريا** وواجبات
التاسع عشر	2	دراسة المسيرة الادبية لكاتب الذي يعتبر رائد النثر المعاصر ودراسة مقالات الكاتب بأنواعها المختلفة. مقالات التي تتناول العادات وأخرى تتناول مقالات السياسية والادبية والتعرف التعرف على نص	**حياة واسلوب الادبي لماريانو خوسى ده لارا Mariano José de Larra و مقاله نزيل الموت un reo de muerte**	**القاء المحاضرة الالكترونية**	**امتحان شفهي يوميا وتحريري شهريا** وواجبات
العشرون	2	دراسة حركة الحداثة داخل الاطار الاجتماعي والتاريخي والادبي وأهدافها وتطلعاتها و تعريف الطالب على كتاب98 وأسباب نشوء هذه المجموعة وأتجاهاتها الادبية والاعمال الادبية لكتاب 98	**الحداثة وجيل 98**	**القاء المحاضرة الالكترونية**	**امتحان شفهي يوميا وتحريري شهريا**
الحادي و العشرين	2	عطلة نص السنة			
الثاني و العشرين	2	اعداد تقارير عن المادة السابقة			
الثالث و العشرين	2	تعريف الطالب على المسيرة الادبية الى الكاتب وأسلوبه الادبي وأهم اعماله الادبية و التعرف على مضمون العمل	**رامون بايه انكلان Ramón Valle Inclan وعمله الادبي أضواء البوهيميه luces**	**القاء المحاضرة الالكترونية**	**امتحان شفهي يوميا وتحريري شهريا**

		بشكل عام بعد ترجمة النص	**de bohemía**		
الرابع و العشرين	2	التعرف على النص المسرحي ومشاهدة تمثيل النص و تطوير قابلية الاستيعاب والتفسير لدى الطالب واكتساب معارف جديدة حول لغة المسرح الشعبية	**دراسة الفصل الخامس من مسرحية أضواء البوهيمية و أسئلة حول الفصل+ تمارين تطبيقيه حول المشهد الخامس من مسرحية أضواء البوهيمية**	**القاء المحاضرة الالكترونية**	**امتحان شفهي يوميا وتحريري شهريا** وواجبات
الخامس و العشرين	2	تعريف الطالب في الحياة الشخصية والادبية لكاتب العالمي والاسباني لوركا و دراسة أهم أعماله الشعرية والمسرحية ومميزاته الادبية و تعريف الطالب على الاصلاحات التي ادخلها لوركا على الاتراجيدية وتعريف الطالب على التراجيدية الثلاثية لوركا ومميزاتها.	**جيل27: فدريكو كارثيا لوركا واعماله المسرحية والشعريه والاتراجيدية في اعمال لوركا**	**القاء المحاضرة الالكترونية**	**امتحان شفهي يوميا وتحريري شهريا** وواجبات
السادس و العشرين	2	أستيعاب دراسة نص العمل وترجمتة ومشاهدة تمثيل النص و توسيع قدرة الاستيعاب لدى الطالب في الجانب النظري وتطوير القدرة النقدية والتحليلية من خلال اجراء تطبيقات على النص المسرحي.	**دراسة عمل بيت السيدة برناردا الفصل الاول La casa de Bernarda Alba و أسئلة حول الفصل + تطبيقات على الفصل الاول من مسرحية بيت السيدة برناردا**	**القاء المحاضرة الالكترونية**	**امتحان شفهي يوميا وتحريري شهريا** وواجبات
السابع و العشرين	2	التعرف على طبيعة الشعر بعد الحرب وأهم التغيرات طرأت عليه وانواعه وموضوعاته وخاصة خلال حقبة الستين والسبعين وكاتبه والتعرف على طبيعة الرواية بعد الحرب وأهم التغيرات طرأت عليه خلال حقبة الخمسينات والستينات وأهم كتابه وأعمالهم والتعرف على طبيعة المسرح بعد الحرب وأهم التغيرات طرأت على الاجناس الادبية سردية مثل القصة والرواية.	**ادب مابعد الحرب في القرن العشرين الى الوقت الحالي:شعر مابعد الحرب رواية ما بعد الحرب la novela posguerra مسرح مابعد الحرب teatro de posguerra**	**القاء المحاضرة الالكترونية**	**امتحان شفهي يوميا وتحريري شهريا**
الثامن و العشرين	2	تعرف على اهم الكتاب الاسبان الذين تناولوا موضوعات الحرب في شعرهم وحاولوا اعادة أسبانيا الى مجدها من خلال الادب والتعرف على مضمون القصيدة ونصها وتعرف على طريقة تناول القصيدة موضوع الحرب والتعرف على الاساليب الادبية الشكلية والبنائية التي استخدمها الكتاب لتكوين قصيدته	**حياة والاسلوب الادبي لكاتب Blas de Otero وقصيدة الأغلبية الاعظمى A la inmensa mayoría تطبيقات حول قصيدة الأغلبية لاعظمى A la inmensa mayoría**	**القاء المحاضرة الالكترونية**	**امتحان شفهي يوميا وتحريري شهريا** وواجبات
التاسع و العشرين	2	التعرف على التغيرات التي طرأت على المسرح في حقبة مابين الاربعين والخمسين	**االمسرح مابعد الحرب ذكرى الحرب للفرناندو فران كومث El**	**القاء المحاضرة الالكترونية**	**امتحان شفهي يوميا وتحريري شهريا**

		ومابين الخمسين والستين والستين والسبعين وأهم الاعمال المسرحيه وكتابة التي ظهرت خلال هذه الفترة وتعريف بشخصية الكاتب والممثل فرنادوا واسلوبه الادبي المتأثر في الحرب.	**recuerdo de la guerra de Fernán Gómez**		
الثلاثون	2	تعريف الطالب على جزء من النص المسرحية وأهميه النص الفنية الذي استخدم كسيناريو لتقديم افلام وفي نفس الوقت قدم كمسرح في مناطق متعددة من اسبانيا ولتطوير القدرة الاستيعابيه لطالب في تركيز على الجوانب الادبية المهمة في الجانب النظري توسيع القدرة التحليلة لطالب في معرفة نوع اللغة المستخدمة وتفسير ونقد الجمل ودلالاتها في النص المسرحي.	**مختصر حول موضوع العمل المسرحي الدراجات الهوائيه لصيف_ las bicicletas son para el verano** **اسئلة حول الفصل+وتمارين تطبيقية حول العمل المسرحي las bicicletas son para el verano**	**القاء المحاضرة الالكترونية**	**امتحان شفهي يوميا وتحريري شهريا**

10. البنية التحتية	
1- الكتب المقررة المطلوبة	**لايوجد**
2- المراجع الرئيسية (المصادر)	**1. Asunción Barroso, Lucinio Alonso(1984). Antología básica .literaria.Barcelona:Ana Vicens** **2. José Mas Sancho y María Teresa Mateu(1998). Literatura .Española. Editorial Santillana** **3. Fernando Lázaro Vicente Tusón(1988). Literatura 3 .española.Madrid:Anaya** **4. José Manuel Cabrales, Guillermo - Hernández(2009).Literatura española y latinoamericana. Madrid: SGL** **5. DVD Luces bohemia** **6. DVD la casa de Bernarda Alba** **7. DVD Generación 27** **8. las bicicletas son para el verano**
أ) الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية ،التقارير ،.....)	- **Obra La casa de Bernarda Alba de Lorca** - **Obra la vida es sueño de Calderon de Barca**

- **Obra Fuenteovjuna de Lope de Vega** - **Obra de poesía: la fabula de Polifemo y Galatea y las Soledades de Luis Gongora.**	
- https://www.victoriamonera.com/epocas-literatura-espanola-caracteristicas/ - https://www.fundacioncomillas.es/actualidad/noticias/view/la-importancia-de-la-literatura-espanola/ - http://www.euskalnet.net/tz/	ب) المراجع الالكترونية ،مواقع الانترنيت

11. خطة تطوير المقرر الدراسي
الاستعانة بمصادر أكثر واستخدام الوسائل السمعية والمرئية بشكل اكبر

المادة: تاريخ ادب

أستاذ المادة .م.د. انتظار علي جبر