نموذج وصف المقرر

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناتاً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

1. المؤسسة التعليمية	جامعة بغداد
2. القسم العلمي / المركز	قسم اللغة الإسبانية
3. اسم / رمز المقرر	النثر
4. أشكال الحضور المتاحة	ثلاث محاضرات اسبوعياً
5. الفصل / السنة	سنوي
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	90 ساعة
7. تاريخ إعداد هذا الوصف	2020/10/20
8. أهداف المقرر	تعريف الطالب بماهية مادة النثر من خلال دراسة تعريفها وخصائصها ودراسة نماذج لنصوص أدبية نثرية المخصصة للمرحلة العلمية والتي يتعلم من خلالها الطلبة انواع النثر الادبي المختلفة واهم الكتاب وخصائص كل نوع وتعزيز قدرتهم على فهم غرض النص الأدبي وإبراز جماليته.

9. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ- الاهداف المعرفية

- 1- أن يعرف الطالب ماهية النثر الادبي بصورة عامة
- 2- إن يتعرف الطالب على انواع النثر الادبية المختلفة
- 3- ان يتعرف الطالب على الادب النثري خلال العصور الادبية تاريخيا
- 4- ان يتعرف الطالب على اسناد النص النثري للمذاهب والمدارس الادبية العالمية
- 5- ان يتعرف الطالب على ما يقابل النص الادبي الاسباني باللغة العربية كدراسة مقارنة
- 6- إن يستطيع الإجابة على الأسئلة بدون ارتباك وتردد

ب – الأهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر

- معرفة الطالب بموضوعات الحياة المختلفة بشكل عام والادبية بشكل خاص، ولا سيما تلك المواضيع القريبة من الحياة الجامعية، والعائلية، واليومية، والقدرة على التعبير عنها باللغة الاسبانية بشكل صحيح.
- ب 2 – أن يعرف الطالب خصوصيات الادب الإسباني والادب العربي على حد سواء، وان ليس كل ما يُقال او يكتب باللغة العربية بالامكان قوله باللغة الاسبانية او ترجمته حرفيا بل لابد من مراعاة ثقافة مجتمع لغة المصدر وثقافة مجتمع لغة الهدف، أذ ان لكل لغة تعابيرها وخصوصيتها اللغوية وحسب ثقافة الامم.

طرائق التعليم والتعلم

1. ألقاء المحاضرات نظري، وشرح استخدام المفردات، والاشكال القواعدية شرحا تفصيليا وواضحا.
2. استخدام صالة المختبرات لعرض افلام فديوية لمسرحيات وروايات ادبية كي يتمكن الطالب من الاستيعاب وتحليل العمل الادبي.
- 3- التركيز على وسائل التعليم السمعية والمرئية وذلك عن طريق استخدام التقنيات الحديثة، كي يتيح الانصات للطالب تعلم طريقة اللفظ الصحيح وفهم الانماط للاجناس الادبية.

طرائق التقييم
1. 40 درجة: درجة السعي السنوي، بما فيها اختبارات الطلبة الشهرية الالكترونية شفويا، ومشاركتهم في الدرس، وحضور الطلبة. 2. 60 درجة: درجة الامتحان التحريري النهائي.
د - المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي). د1- د2- د3- د4-

10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الاسبوع الأول	3 اسبوعيا	تعريف تاريخي بنشأة ادب الشطار	نشأة وتاريخ ادب الشطار	القاء المحاضرة الالكترونية نظريا وعمليا	اختبار شفهي
الاسبوع الثاني	3 اسبوعيا	التعريف بالرواية مجهولة المؤلف	رواية لاثاريو دي تورمس	اسئلة تطرح على الطلاب بخصوص الموضوع	امتحان شفهي يومي
الاسبوع الثالث	3 اسبوعيا	مقدمة تاريخية عن الرواية وعصرها	اهمية رواية لاثاريو دي تورمس في الادب العالمي والادب الاسباني	مشاركة الطلاب بالاسئلة والاجوبة	اختبار
الاسبوع الرابع	3 اسبوعيا	قراءة في ملخصات فصول الرواية	فصول رواية لاثاريو دي تورمس	اسئلة متنوعة	اختبار
الاسبوع الخامس	3 اسبوعيا	تركيز المادة الروائية في ذهنية الطالب	عرض فلم لاثاريو دي تورمس	مادة سمعية ومرئية (مختبر)	
الاسبوع السادس	3 اسبوعيا	أبرز روايات عصر الباروك	اهمية ادب الباروك	القاء المحاضرة الالكترونية نظريا وعمليا	امتحان شفهي
الاسبوع السابع	3 اسبوعيا	امتحان فصلي	امتحان فصلي	الالكترونية	10 درجات
الاسبوع الثامن	3 اسبوعيا	التعريف بالكاتب والعصر الذي ينتمي اليه	ميغيل دي ليبس وعصره	اسئلة تطرح بين الطلاب	
الاسبوع التاسع	3 اسبوعيا	التعريف باهمية الكاتب واعماله الروائية	اهمية ميغيل دي ليبس الادبية	مادة سمعية ومرئية في المختبر	اختبار يومي
الاسبوع العاشر	3 اسبوعيا	القاء الضوء على اهم عمل روائي للاديب	رواية الطريق	طرح الموضوع شرحا باللغة الاسبانية	اختبار يومي
الاسبوع الحادي عشر	3 اسبوعيا	التعريف بملخصات فصول الرواية	قراءة الرواية	اسئلة واجوبة في نقد الرواية	امتحان يومي
الاسبوع الثاني عشر	3 اسبوعيا	تركيز المادة في ذهنية الطالب	عرض الرواية فيلما	مختبر	العصف الذهني
الاسبوع الثالث عشر	3 اسبوعيا	نقد وتحليل واستخراج الرموز الادبية ومعانيها	دراسة مفصلة للفصل 39 اندريس صانع الاحذية	الالكترونية	المشاركة والحضور اليومي
الاسبوع الرابع عشر	3 اسبوعيا	استعراض للمادة السابقة	مراجعة	اسئلة واجوبة	اختبار يومي
الاسبوع الخامس عشر	3 اسبوعيا	امتحان فصلي	امتحان فصلي	الالكترونية	10 درجات
الاسبوع السادس عشر	3 اسبوعيا	قراءة في فصول المسرحية	مسرحية الآخر	الالكترونية	المشاركة والحضور اليومي

الاسبوع السابع عشر	3 اسبوعيا	تناول المسرحية بطريقة نقدية وتحليلية	تحليل العمل المسرحي	اسئلة واجوبة	المشاركة والحضور اليومي
الاسبوع الثامن عشر	3 اسبوعيا	التعريف بالاعمال المسرحية الاسبانية وأبرز كتابها	اهم الاعمال المسرحية الاسبانية	اللقاء المحاضرة الالكترونية نظريا وعمليا	اختبار
الاسبوع التاسع عشر	3 اسبوعيا	تطوير قدرات الطلبة على حل التمارين	تمارين	اسئلة واجوبة	امتحان يومي
الاسبوع العشرين	3 اسبوعيا	تعريف بالكاتب المسرحي وعصره	خائنتو بينابيتي	الالكترونية	الحضور والمشاركة
الاسبوع الحادي والعشرين	3 اسبوعيا	قراءة في فصول المسرحية	مسرحية الدنيا مصالح	الالكترونية	المشاركة والحضور اليومي
الاسبوع الثاني والعشرين	3 اسبوعيا	تركيز المادة ذهنيا	عرض المسرحية فيلميا	مختبر	اسئلة واجوبة/حول المادة السمعية والمرئية
الاسبوع الثالث والعشرين	3 اسبوعيا	كيفية تحليل المسرحية واستخراج الرموز ومعانيها	قراءة تحليلية للنص المسرحي	مختبر	مشاهدة فيديو حول الموضوع
الاسبوع الرابع والعشرين	3 اسبوعيا	طرح تمارين على مجاميع الطلبة	تمارين صفية	الالكترونية	امتحان يومي
الاسبوع الخامس والعشرين	3 اسبوعيا	امتحان فصلي	امتحان فصلي	الالكترونية	10 درجات
الاسبوع السادس والعشرين	3 اسبوعيا	تعريف بالكاتب وعصره واتجاهاته الادبية	مسرح ميغيل ميورا	اللقاء المحاضرة الالكترونية نظريا وعمليا	المشاركة والحضور اليومي
الاسبوع السابع والعشرين	3 اسبوعيا	قراءة في فصول المسرحية	مسرحية السيد ذو الملابس البنفسجية	اسئلة حول محاضرة	المشاركة والحضور اليومي
الاسبوع الثامن والعشرين	3 اسبوعيا	تعريف باهم الكتاب والاعمال المسرحية	المسرح الاسباني في القرن العشرين	الالكترونية	اسئلة واجوبة
الاسبوع التاسع والعشرين	3 اسبوعيا	مراجعة لمواد العام الدراسي	مراجعة	الالكترونية	العصف الذهني
الاسبوع الثلاثون	3 اسبوعيا	امتحان فصلي	امتحان فصلي		10 درجات

11. البنية التحتية

	1- الكتب المقررة المطلوبة
1Alborg, Juan Luis. <i>Historia de la literatura española (T. 1) edad media y renacimiento</i> . Gredos, Madrid,	2- المراجع الرئيسية (المصادر)

<p>1997.</p> <p>2- Alvar, Carlos, <i>BREVE HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA</i>, Alianza, Madrid, 2014.</p> <p>3- Rico, Francisco. <i>Historia y critica de la literatura española</i>, Critica, Barcelona, 1980.</p>	
<p>1. Miramón, Ana Suarez, <i>LA CONSTRUCCION DE LA MODERNIDAD EN LA LITERATURA ESPAÑOLA</i>, Editorial universitaria Ramón Areces, Madrid, 2015.</p> <p>2. cuentos populares</p> <p>3. Manual de la literatura española</p>	<p>أ) الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير،)</p>
<p>1. Paula, Ángel Luis Prieto de. <i>Manual de Literatura Española actual</i>, (CASTALIA UNIVERSIDAD. C/UNIV.), 2008.</p> <p>2. https://www.youtube.com/watch?v=E6vB6JQoW8E/</p> <p>4. https://www.pinterest.es/explore/conversation-topics</p> <p>5. http://www.aulaplaneta.com/2015/01/16/en-familia/cinco-consejos-y-diez-preguntas-para-hablar-con-tus-hijos-sobre-sus-amigos</p>	<p>ب) المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت‘</p>

12. خطة تطوير المقرر الدراسي

جلب مصادر ومواضيع جديدة ومحاولة تطوير قدرات الطالب المعرفية من خلال تكثيف ساعات المحاضرات وادراج مصطلحات ومفردات جديدة لم يتم التطرق اليها مسبقا وتوسيع معلومات الطالب وقدراته العلمية وحسب متطلبات سوق العمل.

مدرسة المادة/ الصباحي

م. د. مؤيد احمد علي