

نموذج وصف المقرر

يتوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً بما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

كلية اللغات / جامعة بغداد	١. المؤسسة التعليمية
قسم اللغة التركية	٢. القسم العلمي / المركز
الشعر \ 326TPO	٣. اسم / رمز المقرر
٢ ساعة أسبوعياً	٤. أشكال الحضور المتاحة
سنوي	٥. الفصل / السنة
٨٠ ساعة (شعبتين صباحي + شعبية مسائي)	٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)
م.م. هند طه احمد ٢٠٢٠/١٢/٦	٧. تاريخ إعداد هذا الوصف
٨. أهداف المقرر	

في نهاية الدراسة ينبغي على الطالب أن يتمكن من:

- ١ - تطبيق معرفته في مراحل عملية الكتابة
- ٢ - معرفة تقنيات الكتابة والوصف الذهني
- ٣ - معرفة كيفية قراءة النص شعري
- ٤ - التعبير عن مشاعر الطالب وأفكاره من خلال قراءته للنص الشعري ومدى تأثره فيه

٩. مخرجات المقرر وطرق التعليم والتعلم والتقييم

أ- الأهداف المعرفية

- أ-١- معرفة اسلوب القراءة الشعرية
- أ-٢- معرفة الموضوع الشعري وترجمته وفهمه
- أ-٣- ضرورة معرفة الترابط والتجانس في الشعر
- أ-٤- ضرورة معرفة التطور الزمني للذوق التركي والتطور المكاني له.

ب - الأهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر.

- ب ١ - يتعرف الطالب على المادة الشعرية المعطاة له واعطاءه أمثلة ونماذج أكثر
- ب ٢ - المناقشة داخل القاعة
- ب ٣ - تزويد الطالب بامثلة شعرية داخل القاعة لمعرفة مدى استيعابه لها

طرائق التعليم والتعلم

- ١- من خلال المحاضرات والنقاش داخل القاعة الدراسية وتقديم المواد النظرية للطلاب
- ٢- تدريب الطلاب على القراءة والكتابة الشعرية من خلال إعطائهم المادة الشعرية مجهزة ومطبوعة مسبقاً.
- ٣- إعطاء الطالب واجب بيتي لحفظ نص شعري

طرائق التقييم

- ١- المشاركة الصافية.
- ٢- امتحانات سريعة.
- ٣- الكتابة في القاعة.
- ٤- واجب بيتي.
- ٥- امتحانات شهرية.
- ٦- امتحان نهاية السنة.

ج- الأهداف الوجданية والقيمية

- ج ١- على الطالب حفظ الواجب في الوقت المحدد
- ج ٢- المشاركة داخل القاعة بين الطلاب
- ج ٣- فهم وتذوق الإعمال الشعرية .

طرائق التعليم والتعلم

- ١- محاضرات خاصة للطلبة توضح لهم إمكانية حساب الوقت في الامتحان وكيفية البدء بكتابه النص الشعري إثناء أي امتحان.
- ٢- العمل كفريق طلابي وتصحيح أخطاء الآخرين عند قراءة النص الشعري

طرائق التقييم

- ١- من خلال المشاركة الصافية والتفاعل داخل القاعة الدراسية.
- ٢- من خلال تقييم الامتحانات اليومية والشهرية وامتحانات نهاية السنة.
- ٣- من خلال إشراف التدريسي على مجتمع الطلابية ومدى التواصل بينهم.

د - المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي) .

- د ١- حفظ الواجب بالوقت المحدد وبشكل مقبول
- د ٢- مهارات التواصل مع الآخرين والعمل كفريق

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم الطلوبية	اسم الوحدة / أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
١.	٢ ساعات أسبوعيا	معرفة بداية ظهور الكتابة التركية وأشكالها	الاثار الاورخونية	قراءة النصوص الشعرية وشرحها	الاستماع الى الطلبة في حفظهم للنصوص الشعرية او امتحان يومي او شهري
٢.	٢ ساعات أسبوعيا	معرفة كيفية دخول الادب الاسلامي للادب التركي	مدخا الى الاثار الاسلامية الاولى	قراءة النصوص الشعرية وشرحها	الاستماع الى الطلبة في حفظهم للنصوص الشعرية او امتحان يومي او شهري
٣.	٢ ساعات أسبوعيا	قراءة النص الشعري وفهمه والتعرف على الفترة الزمنية التي كتب فيها النص الادبي	الاثر الاسلامي الاول قوتادغو بيليك	قراءة النصوص الشعرية وشرحها	الاستماع الى الطلبة في حفظهم للنصوص الشعرية او امتحان يومي او شهري
٤.	٢ ساعات أسبوعيا	قراءة النص الشعري وفهمه والتعرف على الفترة الزمنية التي كتب فيها النص الادبي	الاثر الاسلامي عتبة الحقائق	قراءة النصوص الشعرية وشرحها	الاستماع الى الطلبة في حفظهم للنصوص الشعرية او امتحان يومي او شهري
٥.	٢ ساعات أسبوعيا	قراءة النص الشعري وفهمه والتعرف على الفترة الزمنية التي كتب فيها النص الادبي	ديوان لغات الترك	قراءة النصوص الشعرية وشرحها	الاستماع الى الطلبة في حفظهم للنصوص الشعرية او امتحان يومي او شهري
٦.	٢ ساعات أسبوعيا	قراءة النص الشعري وفهمه والتعرف على الفترة الزمنية التي كتب فيها النص الادبي	الاثر ده ده كوركوت	قراءة النصوص الشعرية وشرحها	الاستماع الى الطلبة في حفظهم للنصوص الشعرية او امتحان يومي او شهري
٧.	٢ ساعات أسبوعيا	قراءة النص الشعري وفهمه والتعرف على الفترة الزمنية التي كتب فيها النص الادبي	نماذج من ادب التكايا	قراءة النصوص الشعرية وشرحها	الاستماع الى الطلبة في حفظهم للنصوص الشعرية او امتحان يومي او شهري
٨.	٢ ساعات أسبوعيا	قراءة النص الشعري وفهمه والتعرف على الفترة الزمنية التي كتب فيها النص الادبي	قصيدة للشاعر يونس امره	قراءة النصوص الشعرية وشرحها	الاستماع الى الطلبة في حفظهم للنصوص الشعرية او امتحان يومي او شهري
٩.	٢ ساعات أسبوعيا	قراءة النص الشعري وفهمه والتعرف على الفترة الزمنية التي كتب فيها النص الادبي	قصيدة للشاعر عماد الدين نسيمي	قراءة النصوص الشعرية وشرحها	الاستماع الى الطلبة في حفظهم للنصوص الشعرية او امتحان يومي او شهري
١٠.	٢ ساعات أسبوعيا	قراءة النص الشعري وفهمه والتعرف على الفترة الزمنية التي كتب فيها النص الادبي	شعراء ادب الديوان	قراءة النصوص الشعرية وشرحها	الاستماع الى الطلبة في حفظهم للنصوص الشعرية او امتحان يومي او شهري
١١.	٢ ساعات أسبوعيا	قراءة النص الشعري وفهمه والتعرف على الفترة الزمنية التي كتب فيها النص الادبي	قصيدة للشاعر احمد باشا	قراءة النصوص الشعرية وشرحها	الاستماع الى الطلبة في حفظهم للنصوص الشعرية او امتحان يومي او شهري
١٢.	٢ ساعات أسبوعيا	قراءة النص الشعري وفهمه والتعرف على الفترة الزمنية التي كتب فيها النص الادبي	قصيدة للشاعر نجاتي	قراءة النصوص الشعرية وشرحها	الاستماع الى الطلبة في حفظهم للنصوص الشعرية او امتحان يومي او شهري
١٣.	٢ ساعات أسبوعيا	قراءة النص الشعري وفهمه والتعرف على الفترة الزمنية التي كتب فيها النص الادبي	قصيدة للشاعر فضولي	قراءة النصوص الشعرية وشرحها	الاستماع الى الطلبة في حفظهم للنصوص الشعرية او امتحان يومي او شهري
١٤.	٢ ساعات أسبوعيا	قراءة النص الشعري وفهمه والتعرف على الفترة الزمنية التي كتب فيها النص الادبي	قصيدة للشاعر نفعي	قراءة النصوص الشعرية وشرحها	الاستماع الى الطلبة في حفظهم للنصوص الشعرية او امتحان يومي او شهري
١٥.	٢ ساعات أسبوعيا	قراءة النص الشعري وفهمه والتعرف على الفترة الزمنية التي كتب فيها النص الادبي	قصيدة للشاعر باقي	قراءة النصوص الشعرية وشرحها	الاستماع الى الطلبة في حفظهم للنصوص الشعرية او امتحان يومي او شهري

١١. البنية التحتية	
مادة الشعر	١- الكتب المقررة المطلوبة
دراسة لغوية - مطول صرف عثماني (هند طه)	٢- المراجع الرئيسية (المصادر)
1.Resimli Türk Edebiyat tarihi 1.c, 2.c. 2. Türk Edebiyat Tarihi	١- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية ، التقارير ،)
www. Türk Edebiyatı.com	ب- المراجع الالكترونية، موقع الانترنت

١٢. خطة تطوير المقرر الدراسي
١- على الطالب تطوير مهاراته أكثر باعطاءه نصوص شعرية من خارج المادة المقررة ليتمكن من زيادة معلوماته الشعرية.
٢- قيام الاستاذ بمتابعة الطلبة الذين لديهم القدرة على كتابة النصوص الشعرية وتشجيع مهاراتهم الشعرية.

م.م. هند طه احمد

شعر \ ثالث