نموذج وصف المقرر

وصف المقرر لمادة المسرحية المرحلة الرابعة

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.؛

١. المؤسسة التعليمية	**جامعة بغداد**
٢. القسم العلمي / المركز	**قسم اللغة الانكليزيه**
٣. اسم / رمز المقرر	**المسرحية ٢٣٤**
٤. أشكال الحضور المتاحة	**٣ ساعات اسبوعيا**
٥. الفصل / السنة	**سنوي**
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	١٨٠
٧. تاريخ إعداد هذا الوصف	**١٥-١٠-٢٠١٩ أ.م.د. رشا عبد المنعم عزيز**
٨. أهداف المقرر مساعدة الطلبة على فهم واستيعاب نصوص مسرحية منوعة وبالتالي العمل على زيادة وعيهم باللغة الإنكليزية واستعمالاتها الأدبية.	

١٠.مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم
أ- الأهداف المعرفية ١١- معرفة اللغة الإنكليزية أ٢- فهم النصوص والأعمال الأدبية أ٣- معرفة القيمة الإبداعية للنصوص أ٤-
ب - الأهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر. ب١- القراءة والاستيعاب باللغة الإنكليزية ب٢ – التفكير المنطقي ب٣ – الاستنتاج والاستدلال
طرائق التعليم والتعلم
المحاضرة المناقشة والحوار والتحليل الادبي عرض الأفلام
طرائق التقييم
الامتحانات التحريرية الفصلية والنهائية الامتحانات الشفوية والتحريرية اليومية الحضور والمشاركه كتابة التقارير
ج- الأهداف الوجدانية والقيمية ج١- التفكير الموضوعي ج٢- التفكير المنطقي ج٣- القدرة على تذوق الأعمال الأدبية ج٤-
طرائق التعليم والتعلم
المحاضرة المناقشة والحوار والتحليل الادبي عرض الأفلام

طرائق التقييم
الامتحانات التحريرية الفصلية والنهائية الامتحانات الشفوية والتحريرية اليومية الحضور والمشاركه كتابة التقارير
د - المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي). ١. مهارة القراءة ٢. مهارة الإستيعاب ٣. مهارة التحليل والنقد ٤.مهارة الإستنتاج

١١.بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الاول	**٣ اسبوعيا**	معرفة ماهية مسرح العبث	مقدمة وتعريف	المحاضرة	الإختبار الشفوي
الثاني	**٣ اسبوعيا**	=	امثله	المحاضرة	الإختبار الشفوي
الثالث	**٣ اسبوعيا**	=	بداية و ظهور مسرح العبث	المحاضرة	الإختبار الشفوي
الرابع	**٣ اسبوعيا**	=	تطور مسرح العبث	المحاضرة والمناقشة	الإختبار الشفوي
الخامس	**٣ اسبوعيا**	معرفة سيرة الكاتب	حياة صاموئيل بيكت وأعماله	محاضرة ومناقشة وعرض باور بوينت	إختبار شفوي
السادس	**٣ اسبوعيا**	معرفة اجمالية للمسرحية	عرض فلم عن مسرحية في انتظار كودو	مناقشة	الإختبار الشفوي
السابع	**٣ اسبوعيا**	معرفة الأحداث والشخوص	الفصل الأول	مناقشة	الإختبار الشفوي
الثامن	**٣ اسبوعيا**	=	الفصل الاول	مناقشة	الإختبار الشفوي
التاسع	**٣ اسبوعيا**	=	الفصل الاول	مناقشة	الإختبار الشفوي
العاشر	**٣ اسبوعيا**	=	الفصل الثاني	مناقشة	الإختبار الشفوي
الحادي عشر	**٣ اسبوعيا**	=	الفصل الثاني	مناقشة	الإختبار الشفوي
الثاني عشر	**٣ اسبوعيا**	فهم الشخصيات	تحليل الشخصيات	مناقشة	الإختبار الشفوي
الثالث عشر	**٣ اسبوعيا**	فهم الأفكار	تحليل الأفكار	مناقشة	الإختبار الشفوي
الرابع عشر	**٣ اسبوعيا**	فهم بنية المسرحية	تحليل البناء الدرامي	مناقشة	الإختبار الشفوي
الخامس عشر	**٣ اسبوعيا**	=	=	مناقشة	امتحان تحريري
السادس عشر	**٣ اسبوعيا**	مقدمة عن المسرح الامريكي	تعريف ومقدمه	محاضرة	اختبار شفوي
السابع عشر	**٣ اسبوعيا**	حياة الكاتب ارثر ميلر	نبذة عن حياته	محاضرة	إختبار شفوي

				وباور بوينت	
الثامن عشر	٣ اسبوعيا	مقدمة عن مسرحية موت البائع المتجول	مقدمه وتعريف	محاضرة	إختبار شفوي
التاسع عشر	٣ اسبوعيا	معرفة الشخصيات الرئيسية في المسرحية	الفصل الاول	محاضرة	إختبار شفوي
العشرون	٣ اسبوعيا	=		=	مناقشة
الواحد والعشرون	٣ اسبوعيا	تحليل ونقد للاحداث	الفصل الاول	محاضرة	مناقشة
الثاني والعشرون	٣ اسبوعيا		الفصل الاول	محاضرة	مناقشة
الثالث والعشرون	٣ اسبوعيا	=	الفصل الاول	مناقشة	الإختبار الشفوي
الرابع والعشرون	٣ اسبوعيا	=	الفصل الاول	مناقشة	الإختبار الشفوي
الخامس والعشرون	٣ اسبوعيا	=	الفصل الثاني	محاضرة	مناقشة
السادس والعشرون	٣ اسبوعيا	=	الفصل الثاني	محاضرة	مناقشة
السابع والعشرون	٣ اسبوعيا	=	الفصل الثاني	مناقشة	الاختبار الشفوي
الثامن والعشرون	٣ اسبوعيا	=	الفصل الثاني	محاضرة	مناقشة
التاسع والعشرون	٣ اسبوعيا	=	مناقشة عامة لمسرحية home reading	محاضرة	مناقشة
الثلاثون	٣ اسبوعيا	=	مناقشة عامة لمسرحية home reading	محاضرة	مناقشة

١٢. البنية التحتية	
١ـ الكتب المقررة المطلوبة	Samuel Becket. *Waiting for Godot.* – London: Faber, 1956. Arthur Miller. *Death of a Salesman*. New – York: Mifflin, 1981. Susan Glaspell. *Trifles*. New York: Mifflin, – 1981.
٢ـ المراجع الرئيسية (المصادر)	Martin Esslin. *Theater of the Absurd*. New York: Vintage, 1961. Adler, Thomas. *American Drama, 1940-1960: A Critical History*. New York: Twayne, 1994. Wilmeth, Don B., and Tice L. Miller, eds. *The Cambridge Guide to American Theatre*. Cambridge: Cambridge UP, 1993.

ا- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية ، التقارير ،....)	Encyclopedia and Dictionary of literary terms
ب - المراجع الالكترونية، مواقع الانترنيت	**مراجعة المواقع الإلكترونية المتعلقة بالعملين الأدبيين تحت الدراسة**

١٣.خطة تطوير المقرر الدراسي
اضافة نصوص اكثر