نموذج وصف المقرر

وصف المقرر لمادة الشعر المرحلة الثالثة

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.؛

١. المؤسسة التعليمية	**كلية اللغات**
٢. القسم العلمي / المركز	**قسم اللغة الانكليزية**
٣. اسم / رمز المقرر	**الشعر / 323 EPOT**
٤. أشكال الحضور المتاحة	**٢ ساعة أسبوعيا**
٥. الفصل / السنة	**سنوي**
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	**١٢٠**
٧. تاريخ إعداد هذا الوصف	**١٧ / ١٠ / ٢٠١٩ أ.م. د. أسيل عبد اللطيف طه**

٨. أهداف المقرر

١. رفع مستوى اللغة الانكليزية لدى الطلبة وذلك من خلال دراسة شعر ال "نيو كلاسكل" و "ماقبل الرمانتيكية" و "الرومانتيكية"

٢.بالإضافة الى تعزيز معرفتهم بثقافة المجتمع الانكليزي في القرن السابع عشر وفي القرن الثامن عشر بواسطة دراسة اهم التغييرات الاجتماعية والسياسية التي تجسدت في شعر هذه الفترات الادبية التاريخية.

٣.ان احد الاهداف الرئيسة لهذا المقرر هو تزويد الطلبة بمعرفة عميقة حول الخصائص الادبية الغنية للمدارس الشعرية المذكورة اعلاه.

١٠.مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم
أ- الأهداف المعرفية أ- الأهداف المعرفية **أ١- تزويد طالب اللغة الانكليزية بخلفية ثقافية وتاريخية للمجتمع الانكليزي من خلال دراسة الشعر الانكليزي** **أ٢- تعزيز معرفته بأهم مدارس الشعر الانكليزي في القرن السابع والثامن عشر** **أ٣- إتقان عملية تحليل النص الادبي شكلا ومضمونا** **أ٤- ادراك اهمية استخدام الصور الشعرية والوسائل البلاغية والوزن والقافية للتعبير عن رسالة معينة** **أ٥- ايضاح العلاقة الوثيقة بين الادب والحياة فكل مدرسة شعرية تعكس روح العصر الذي ظهرت فيه** **أ٦- الاطلاع على علوم ونظريات لخرى من خلال دراسة الادب مثل نظريات علع النفس**
ب - الأهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر. **ب١ – توسيع مخزون المفردات لدى الطالب** **ب٢ – تقوية أسلوب ولغة الطالب وقدرته على النقاش والكتابة باللغة الانكليزية** **ب٣ – توسيع مدارك تفكيره من خلال لاطلاع على ثقافات واداب امم اخرى** **ب٤- تعزيز ثقة الطالب بنفسة وبمهاراته**
طرائق التعليم والتعلم
من خلال التحليل الدقيق للنص الادبي شكلا ومضمونا وتقصي المؤثرات الاجتماعية والنفسية المنعكسة في النص، والحرص على مشاركة الطلبة الفعالة في النقاش والتوضيح.
طرائق التقييم
الامتحانات الأسبوعية والشهرية بالإضافة الى امتحان نهاية السنة
ج- الأهداف الوجدانية والقيمية **ج١- تعزيز روح التعاون بين الطلبة من خلال إشراكهم في النقاش الجماعي** **ج٢- إنماء قدرة الطلبة على الإصغاء للآخرين** **ج٣-تعليم الطالب تقبل واحترام رأي الأخر** **ج٤-السعي الى اكتساب الذوق الفني والحسي الرفيع من خلال دراسة نصوص شعرية كلاسكية**
طرائق التعليم والتعلم
التواصل مع الطلب فكريا وتنمية قدرته على الإصغاء وإشراكه في عمل جماعي

طرائق التقييم
الاختبارات الشفوية والتحريرية **النشاطات الصفية والحضور** **الامتحانات اليومية**
د - المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي). **د١- تعزيز ثقة الطالب بقدرته على التعبير عن ارائه باسلوبة الخاص عن طريق النقاش و الكتابة** **د٢- تشجيع الطالب على تقوية علاقاتة الاجتماعية وحثه على التواصل مع زملائه بواسطة اللغة الانكليزية** **د٢- إنماء روح المطالعة والبحث والتقصي لدى الطالب من خلال الاطلاع على لغات وتاريخ وعادات وثقافات البلدان الاخرى** **د٣- الارتقاء بالمستوى الحسي و الإدراكي للطالب واغناء مخيلته وقدرته على تذوق الفن والادب من خلال تدريسه النصوص الشعرية التي تعتبر من كلاسيكيات الأدب الانكليزي** **د٤- غرس قيم الالتزام و المواظبة لدى الطالب من خلال تكليفه بالتزامات وواجبات وحثه على الالتزام بالوقت عند تنفيذها**

١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
١- ٢	ساعتان اسبوعيا	معرفة اهم الأحداث التاريخية والسياسية والاجتماعية التي ادت الى ظهور شعر ال"نيو كلاسكل"	خلفية تاريخية لشعر ال "نيو كلاسكل"	الاقتباس من المصادر وإجراء مناقشة مع الطلبة	المشاركة في المناقشة وإجراء امتحانات يومية وشهرية –شفوية وتحريرية
٣-٤	ساعتان اسبوعيا	معرفة الخصائص الادبية و البلاغية لشعر ال"نيو كلاسكل"	خلفية ادبية لشعر ال "نيو كلاسكل"	الاقتباس من المصادر وإجراء مناقشة مع الطلبة	المشاركة في المناقشة وإجراء امتحانات يومية وشهرية –شفوية وتحريرية
٥-٦	ساعتان اسبوعيا	توضيح موضوع القصيدة مع التركيز على الصور الشعرية والوسائل البلاغية	دراسة وتحليل قصيدة Dryden John Dryden "**Absalom and Achitophel**"	قراءة القصيدة وتوضيحها بشكل تفصيلي	المشاركة في المناقشة وإجراء امتحانات يومية وشهرية –شفوية وتحريرية
٧-٨	ساعتان اسبوعيا	توضيح موضوع القصيدة مع التركيز على الصور الشعرية والوسائل البلاغية	شرح و تحليل قصيدة Alexander Pope " The Rape of the Lock"	الاقتباس من المصادر وإجراء مناقشة مع الطلبة	المشاركة في المناقشة وإجراء امتحانات يومية وشهرية –شفوية وتحريرية
٩- ١٠	ساعتان اسبوعيا	توضيح موضوع القصيدة مع التركيز على الصور الشعرية والوسائل البلاغية	شرح و تحليل قصيدة Samuel Johnson " The Vanity of Human Wishes"	قراءة القصيدة وتوضيحها بشكل تفصيلي	المشاركة في المناقشة وإجراء امتحانات يومية وشهرية –شفوية وتحريرية
١١-١٢	ساعتان اسبوعيا	معرفة اهم مواصفات ومفاهيم شعر ما قبل الرومانتيكية	مقدمة ادبية لشعر ما قبل الرومانتيكية		المشاركة في المناقشة وإجراء امتحانات يومية وشهرية –شفوية وتحريرية
١٣-١٤	ساعتان اسبوعيا	توضيح موضوع القصيدة مع التركيز على الصور الشعرية والوسائل البلاغية	شرح و تحليل قصيدة James Thomson "The Seasons"	قراءة القصيدة وتوضيحها بشكل تفصيلي	المشاركة في المناقشة وإجراء امتحانات يومية وشهرية –شفوية وتحريرية
١٥-١٦	ساعتان اسبوعيا	توضيح موضوع القصيدة مع التركيز على الصور الشعرية والوسائل البلاغية	شرح و تحليل قصيدة Robert Burns "A Red, Red Rose"	قراءة القصيدة وتوضيحها بشكل تفصيلي	المشاركة في المناقشة وإجراء امتحانات يومية وشهرية –شفوية وتحريرية
١٧- ١٨	ساعتان اسبوعيا	توضيح اهم الاحداث السياسية والاقتصادية التي ادت الى ضهور الحركة الرومانتيكية في نهاية القرن الثامن عشر	مقدمة تاريخية لشعر ال "رومانتكيين"	الاقتباس من المصادر وإجراء مناقشة مع الطلبة	المشاركة في المناقشة وإجراء امتحانات يومية وشهرية –شفوية وتحريرية

١٩-٢٠	ساعتان اسبوعيا	توضيح اهم الخصائص الشعرية للحركة الرومانتيكية	مقدمة ادبية لشعر ال "رومانتكيين"	قراءة القصيدة وتوضيحها بشكل تفصيلي	المشاركة في المناقشة وإجراء امتحانات يومية وشهرية –شفوية وتحريرية
٢٠ – ٢١	ساعتان اسبوعيا	توضيح موضوع القصيدة مع التركيز على الصور الشعرية والوسائل البلاغية	شرح و تحليل قصيدة William Wordsworth's "Resolution and Independance"	قراءة القصيدة وتوضيحها بشكل تفصيلي	المشاركة في المناقشة وإجراء امتحانات يومية وشهرية –شفوية وتحريرية
٢٢ – ٢٣	ساعتان اسبوعيا	توضيح موضوع القصيدة مع التركيز على الصور الشعرية والوسائل البلاغية	شرح و تحليل قصيدة S. T. Coleridge " Kubla Khan"	الاقتباس من المصادر وإجراء مناقشة مع الطلبة	المشاركة في المناقشة وإجراء امتحانات يومية وشهرية –شفوية وتحريرية
٢٤ – ٢٥	ساعتان اسبوعيا	توضيح موضوع القصيدة مع التركيز على الصور الشعرية والوسائل البلاغية	شرح و تحليل قصيدة John Keats "To Atumn"	قراءة القصيدة وتوضيحها بشكل تفصيلي	المشاركة في المناقشة وإجراء امتحانات يومية وشهرية –شفوية وتحريرية
٢٦ – ٢٨	ساعتان اسبوعيا	معرفة اوجه الاختلاف بين المدارس الشعرية التي تم دراستها من قبل الطالب	مناقشة ومقارنة شعر ال "نيو كلاسكل" مع شعر الحركة ال "رومانتيكية"	قراءة القصيدة وتوضيحها بشكل تفصيلي	المشاركة في المناقشة وإجراء امتحانات يومية وشهرية –شفوية وتحريرية
٢٩ – ٣٠	ساعتان اسبوعيا	تعزيز معرفة الطالب بالخصائص الاساسية لكل المدارس والحركات الادبية التي تمن دراستها	اختبار شامل لكل المدارس الشعرية التي تمت دراستها من قبل الطالب	قراءة القصيدة وتوضيحها بشكل تفصيلي	المشاركة في المناقشة وإجراء امتحانات يومية وشهرية –شفوية وتحريرية

١١. البنية التحتية	
١ـ الكتب المقررة المطلوبة	**Dhia A. H. Aljubouri&Faiz J. Abbas .*Seventeenth and Eighteenth Century English Poetry: Donne to Blake* .Mousal University Press, 1982**
٢ـ المراجع الرئيسية (المصادر)	Watson J. R. ***English Poetry of the Romantic Period 1789-1830***. London: Longman, 1985. **Peacock, W. *English Verse*. Vol. III. London: Oxford University Press, 1966.** **Wright, David. *The Penguin Book of English Romantic Verse*.** Penguin Books, 1968.
ا ـ الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية ، التقارير ،....)	1. JUDKINS, DAVID C. "RECENT STUDIES IN THE CAVALIER POETS: THOMAS CAREW, RICHARD LOVELACE, JOHN SUCKLING, AND EDMUND WALLER." ***English Literary***

Renaissance. Vol. 7, No. 2 (SPRING 1977), pp. 243-258. Published by: The University of Chicago Press. Stable URL: http://www.jstor.org/stable/43446911. 2. Elahi , Eliza Binte. "The Use of Metaphysical Elements and Conceits in Andrew Marvell's Poetry" . **International Journal on Studies in English Language and Literature (IJSELL).** Volume 2, Issue 12, December 2014, PP 46-50 ISSN 2347-3126 (Print) & ISSN 2347-3134 (Online) www.arcjournals.org ©ARC Page. https://www.arcjournals.org/pdfs/ijsell/v2-i12/8.pdf 3. Wimsatt, W. K. "The Augustan Mode in English Poetry." Vol. 20, No. 1 (Mar., 1953). **The Johns Hopkins University Press**. pp. 1-14. URL: http://www.jstor.org/stable/2872007. 4. Johnson, James William. "What *Was* Neo-Classicism?" **Journal of British Studies.** Published online: 01 January 2014. (https://doi.org/10.1086/385580) 5. Jiang, Zhuyu. "Nature," "Homer," and "Shakespeare": Revisiting Pope and Wordsworth on How to Write Poetry. **Comparative Literature: East & West**. pp. 168-175 | Published online: 13 Nov 2017. (www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/25723618.2017.1387393) 6. Patel, Chirag M. "The Romantic Tenets in the Poetry of William Wordsworth." **International Journal of Research** . Volume 17, Issue 6 (Nov. - Dec. 2013), PP 81-83 e-ISSN: 2279-0837, p-ISSN: 2279-0845. www.iosrjournals.org www.iosrjournals.org 81	
www.victorianweb.org/previctorian/nc/ncintro.html www.bl.uk/romantics-and-victorians/.../the-romantics	ب ـ المراجع الالكترونية، مواقع الانترنيت ....

١٢.خطة تطوير المقرر الدراسي

تقسيم الطلبة الى مجاميع ويتم توزيع القصائد عليهم حيث يقوم إفراد كل مجموعة بالعمل والبحث والنقاش مع بعضهم حول أهم المفاهيم المطروحة في النص الأدبي.