# نموذج وصف المقرر

## النثر

## المرحلة الثانية

أ.م زينب حسون عبد الأمير

# نموذج وصف المقرر

## وصف المقرر

| |
|---|
| يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.؛ |

| | |
|---|---|
| ١. المؤسسة التعليمية | كلية اللغات |
| ٢. القسم العلمي / المركز | قسم اللغة الانكليزية |
| ٣. اسم / رمز المقرر | النثر المرحلة الثانية |
| ٤. أشكال الحضور المتاحة | ساعتين لكل شعبة |
| ٥. الفصل / السنة | سنوي |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) | ٤ساعة اسبوعيا لشعبة أ+ب *٣٠ اسبوع =١٢٠ ساعة |
| ٧. تاريخ إعداد هذا الوصف | ٢٠١٩/١٠/١٣ أ. م . زينب حسون عبد الامير |
| ٨. أهداف المقرر | |
| ١- المقارنة بين الفترات الادبية وتاريخ منشا الرواية الانكليزية والمسرح الانكليزي | |
| ٢- معرفة معنى نظرية افلاطون وارسطو واهميتهما في النصوص الادبية | |
| ٣- تعريف الطلبة بالاعمال الادبية الروائية والمسرحية للقرن ١٦ و القرن ١٧ وماهية المسرح الاليزابثي من خلال اعمال كرستوفر مارلو ورواية كليفرز ترفلز | |
| ٤- تعزيز القدرة لدى الطالب على القراءة والتحليل والاستنتاج | |
| ٥- خلق جو تفاعلي بين الطلبة والتدريسي من خلال المجاميع البحثية اوالعمل كفريق واحد | |

| |
|---|
| ٦- العمل على خلق القدرة الشخصية على التعبير الذاتي لدى الطالب |
| **٧- اثناء قراءة الطالب للنصوص المسرحية سيكتشف الاجابة عن سؤال مهم وهو " ما الذي على الانسان فعله للوصول الى الخلاص؟) من خلال مسرحيو اوديب وفاوستس و ايفري مان** |
| |
| |

| |
|---|
| ١٠.مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم |
| أ- الأهداف المعرفية<br>أ١- يكتسب الطالب مهارة استيعاب الفروق بين الاعمال الادبية بين القرنين ١٦ و١٧<br>أ٢-يكتسب الطاالب المعرفة الكافية لاهمية الاعمال الكلاسيكية وضرورة احيائها في عصر النهضة<br>أ٣- يكتسب الطالب القدرة على فهم وتحليل النص الادبي (رواية ومسرح) واهم المصطلحات الادبية<br>أ٤- معرفة الطالب مراحل تطور المسرح والرواية<br>٥أ- معرفة المفردات الدارجة في تلك الفترات |
| ب - الأهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر.<br>**ب١– تطوير قدرات الطالب الكتابية من خلال تحليل النص الادبي**<br>ب٢– يكتسب الطالب مهارة القراءه للمادة الادبية امام الطلبة<br>ب٣– تحليل نص معين خارجي ومحاولة تحليله وتحليل الشخصيات الرئيسية والثانوية<br>ب٤- مهاره الربط بين النصوص الادبية والافكار الخاصة لكل كاتب او فيلسوف |
| طرائق التعليم والتعلم |
| ج ١ : الطريقة التواصلية بين المدرس والطالب ومحاولة معرفة الفروق بين الاعمال الادبية بين القرنين ١٦ و١٧ .<br>ج ٢: . الواجب المنزلي<br>ج٣: نشاط خارجي من الانترنيت والمكتبة او اي مصدر خارجي بشرط ارتباطه بالمادة الادبية الخاصة بالمنهج<br>ج٤: سفرة علمية خصوصا للمسرح<br>ج ٥: العمل الجماعي بحل الواجب عن طريق تقسيم الطلبة الى مجاميع صغيرة وتحليل نص ادبي معين او تعريف اهم المصطلحات الادبية او عناصر الرواية او المسرح<br>ج٦: استخدام البوربوينت واوراق عمل يومية و توضيح مبسط للطلبة لانواع اشكال التوثيق للمصادر وباسلوب عملي من خلال عرض في شاشة البوربوينت<br>ج٧: استخدام المنصة الالكترونية Google Classroom لاصدار التبليغات والفديوات والمحاضرات او توضيح كافة الامور عن طريق الرابط الالكتروني |
| طرائق التقييم |
| ١.الامتحان الشهري والسنوي الورقي مع اتباع اسلوب التقييم الذاتي او التقييم المتبادل للطلبة فيما بينهم. |

| |
|---|
| ٢. المشاركة اليومية<br>٣. ورقة العمل اليومية والتطبيق اليومي<br>٤. الامتحانات السريعة واستخدام الامتحان الالكتروني |
| ج- الأهداف الوجدانية والقيمية<br>ج١- يتعلم الطالب طريقة تحليل النص الادبي والمضمون الرئيسي منها.<br>ج٢- يتعلم الطالب اهمية العمل ضمن فريق ومدى تأثير كل عضو على الفريق واداءه وتقيمية بالكامل.<br>ج٣- يتعلم الطالب اهمية المسرح والرواية والحياة الواقعية واحترام الرأي الاخر<br>ج٤- توسعة ادراك الطالب لثقافات الشعوب الاخرى وتعزيز ثقته بنفسه ومحاولة تطوير ذاته<br>ج٥ من خلال قراءة الطالب فانه سوف يستشعر المعاني العاطفية والفهم الدقيق للمعاني الخفية للكاتب ما وراء كتابته للنص المسرحي او الروائي |
| طرائق التعليم والتعلم |
| ١.العمل الجماعي ضمن مجاميع متعدده وتعلم الطالب تحليل النصوص بصورة مبسطة واستخدام العالم الافتراضي (الانترنت) .<br>٢.بحوث منفردة تتعلق بمقررات المنهج<br>٣.طريقة الاسئلة والاجوبة المتبادل بين المدرس والطلبة.طريقة التحليل المنطقي للاحداث..<br>٤..اتباع اسلوب العصف الذهني من خلال طرح الاسئلة التي تتطلب البحث والتحليل للوصول الى النتائج المطلوبة. |
| طرائق التقييم |
| قراءة وتحليل النص الادبي من قبل الطالب. طرح اسئلة للنقاش وتبادل الافكار من قبل بقية الطلبة.<br>التقييم المباشر لاداء الطالب داخل الصف |
| د - المهارات العامة والتأهيلية المنقولة ( المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي ).<br>د١-اكتساب الثقة بالنفس عن طريق وقوف الطالب امام زملائة والقاء او قراءه قصيدة او تحليله.<br>د٢-اكتساب التواصل الاجتماعي والعمل الجماعي فيما بين الطلبة.<br>د٣- تحفيز الطالب على استخدام مصادر بحثية مختلفة ومشاركتها مع زملائه واحترام الوقت وتسليم الواجب البياي في الوقت المحدد.<br>د٤ التواصل مع فنانين عراقيين مسرحيين ومع معهد الفنون الجميلة ومحاولة تشجيع الطلبة على الكتابة والابداع الادبي |

| ١١.بنية المقرر | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة / أو الموضوع | طريقة التعليم | طريقة التقييم |
| ١ | ٢ | معرفة الطالب اسباب تسمية عصر النهضة ونشئة المسرح والدوافع السياسية والاجتماعية والثقافية معرفة الطالب لاهمية الطباعة واهمية الاكتشافات الجغرافية | Introduction to the drama | عرض تقديمي بواسطة البوربوينت | نقاش صفي. اسئلة مباشرة. واجب بيتي واسئلة عن طريق ال Google scholar |
| ٢ | ٢ | معرفة الطالب لانواع المسرح ( التراجيديا والكوميديا ) واصل المسرح والتراكيب المسرحية وعناصرها (الادبية والتطبيقية والادائية ) و توضيح وجهات النظر الفلسفية بالنسبة للانسانيون والافلاطونيون | Introduction to the 16th century Renaissance Humanism + Platonism | عرض تقديمي بواسطة البوربوينت | نقاش صفي. اسئلة مباشرة. واجب بيتي واسئلة عن طريق ال Google scholar |
| ٣ | ٢ | تعريف الطالب عن القدر والانسان | Oedipus | عرض تقديمي بواسطة البوربوينت | نقاش صفي. اسئلة مباشرة. واجب بيتي واسئلة عن طريق ال Google scholar |
| ٤ | ٢ | قراءة النص | Oedipus | قراءة الطلبة لادوار الشخصيات والاداء التمثيلي | نقاش صفي. اسئلة مباشرة. واجب بيتي واسئلة عن طريق ال Google scholar |
| ٥ | ٢ | قراءة النص | Oedipus | قراءة الطلبة لادوار الشخصيات والاداء التمثيلي | نقاش صفي. اسئلة مباشرة. واجب بيتي واسئلة عن طريق ال Google scholar |
| ٦ | ٢ | قراءة النص | Oedipus | قراءة الطلبة لادوار | نقاش صفي. اسئلة مباشرة. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | الشخصيات والاداء التمثيلي | واجب بيتي واسئلة عن طريق ال Google scholar |
| ٧ | ٢ | عرض المسرح الاليزابيثي ونبذة عن حياة كرستوفر مارلو | Dr. Faustus | عرض تقديمي بواسطة البوربوينت | نقاش صفي. اسئلة مباشرة. واجب بيتي واسئلة عن طريق ال Google scholar |
| ٨ | ٢ | اهم مزايا وخصائص الكاتب المسرحي وارتباط Humanismمع تفكير الانسان انذاك | Dr. Faustus | عرض تقديمي بواسطة البوربوينت | نقاش صفي. اسئلة مباشرة. واجب بيتي واسئلة عن طريق ال Google scholar |
| ٩ | ٢ | قراءة النص | Dr. Faustus | قراءة الطلبة لادوار الشخصيات والاداء التمثيلي | نقاش صفي. اسئلة مباشرة. واجب بيتي واسئلة عن طريق ال Google scholar |
| ١٠ | ٢ | قراءة النص | Dr. Faustus | قراءة الطلبة لادوار الشخصيات والاداء التمثيلي | نقاش صفي. اسئلة مباشرة. واجب بيتي واسئلة عن طريق ال Google scholar |
| ١١ | ٢ | قراءة النص | Dr. Faustus | قراءة الطلبة لادوار الشخصيات والاداء التمثيلي | نقاش صفي. اسئلة مباشرة. واجب بيتي واسئلة عن طريق ال Google scholar |
| ١٢ | ٢ | قراءة النص | Dr. Faustus | قراءة الطلبة لادوار الشخصيات | نقاش صفي. اسئلة مباشرة. واجب بيتي |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | والاداء التمثيلي | واسئلة عن طريق ال Google scholar |
| ١٣ | ٢ | قراءة النص المسرحي للعصور الوسطى وايجاد التشابه في القيم الاخلاقية مع النص السابق لكرستوفر مارلو | Every man | قراءة الطلبة لادوار الشخصيات والاداء التمثيلي | نقاش صفي. اسئلة مباشرة. واجب بيتي واسئلة عن طريق ال Google scholar |
| ١٤ | ٢ | قراءة النص المسرحي للعصور الوسطى وايجاد التشابه في القيم الاخلاقية مع النص السابق لكرستوفر مارلو | Every man | قراءة الطلبة لادوار الشخصيات والاداء التمثيلي | نقاش صفي. اسئلة مباشرة. واجب بيتي واسئلة عن طريق ال Google scholar |
| ١٥ | ٢ | قراءة النص المسرحي للعصور الوسطى وايجاد التشابه في القيم الاخلاقية مع النص السابق لكرستوفر مارلو | Every man | قراءة الطلبة لادوار الشخصيات والاداء التمثيلي | نقاش صفي. اسئلة مباشرة. واجب بيتي واسئلة عن طريق ال Google scholar |
| ١٦ | ٢ | مقدمة عن نشوء وتطور الرواية | The rise of the novel | تكليف الطلبة بقراءة النص وايجاد الفروقات مع الواقع اضافة الى استخدام البوربوينت | نقاش صفي. اسئلة مباشرة. واجب بيتي واسئلة عن طريق ال Google scholar |
| ١٧ | ٢ | الفروق العامة بين النص المسرحي والنص الروائي | Drama Vs. Novel | تكليف الطلبة بقراءة النص وايجاد الفروقات مع الواقع اضافة الى | نقاش صفي. اسئلة مباشرة. واجب بيتي واسئلة عن طريق ال Google scholar |
| ١٨ | ٢ | مشاهدة فلم عن الرواية ونبذة عن حياة الكاتب جونثان سوفت | **Gulliver's Travel** | استخدام البوربوينت | نقاش صفي. اسئلة مباشرة. واجب بيتي واسئلة عن |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | طريق ال Google scholar |
| ١٩ | ٢ | التعرف على احداث الرواية واهم الشخصيات | **Gulliver's Travel** | تكليف الطلبة بقراءة النص وايجاد الفروقات مع الواقع اضافة الى | نقاش صفي. اسئلة مباشرة. واجب بيتي واسئلة عن طريق ال Google scholar |
| ٢٠ | ٢ | محاولة ايجاد الفروقات بين النص الروائي وواقع الحياة في انكلترا في عصر الكاتب جونثان سوفت | **Gulliver's Travel** | استخدام البوربوينت | نقاش صفي. اسئلة مباشرة. واجب بيتي واسئلة عن طريق ال Google scholar |
| ٢١ | ٢ | محاولة ايجاد الفروقات بين النص الروائي وواقع الحياة في انكلترا في عصر الكاتب جونثان سوفت | **Gulliver's Travel** | تكليف الطلبة بقراءة النص وايجاد الفروقات مع الواقع اضافة الى | نقاش صفي. اسئلة مباشرة. واجب بيتي واسئلة عن طريق ال Google scholar |
| ٢٢ | ٢ | محاولة ايجاد الفروقات بين النص الروائي وواقع الحياة في انكلترا في عصر الكاتب جونثان سوفت | **Gulliver's Travel** | تكليف الطلبة بقراءة النص وايجاد الفروقات مع الواقع اضافة الى | نقاش صفي. اسئلة مباشرة. واجب بيتي واسئلة عن طريق ال Google scholar |
| ٢٣ | ٢ | محاولة ايجاد الفروقات بين النص الروائي وواقع الحياة في انكلترا في عصر الكاتب جونثان سوفت | **Gulliver's Travel** | استخدام البوربوينت | نقاش صفي. اسئلة مباشرة. واجب بيتي واسئلة عن طريق ال Google scholar |
| ٢٤ | ٢ | محاولة ايجاد الفروقات بين النص الروائي وواقع الحياة في انكلترا في عصر الكاتب جونثان سوفت | **Gulliver's Travel** | تكليف الطلبة بقراءة النص وايجاد الفروقات مع الواقع اضافة الى | نقاش صفي. اسئلة مباشرة. واجب بيتي واسئلة عن طريق ال |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Google scholar |
| ٢٥ | ٢ | محاولة ايجاد الفروقات بين النص الروائي وواقع الحياة في انكلترا في عصر الكاتب جونثان سوفت | **Gulliver's Travel** | تكليف الطلبة بقراءة النص وايجاد الفروقات مع الواقع اضافة الى | نقاش صفي. اسئلة مباشرة. واجب بيتي واسئلة عن طريق ال Google scholar |
| ٢٦ | ٢ | محاولة ايجاد الفروقات بين النص الروائي وواقع الحياة في انكلترا في عصر الكاتب جونثان سوفت | **Gulliver's Travel** | استخدام البوربوينت | نقاش صفي. اسئلة مباشرة. واجب بيتي واسئلة عن طريق ال Google scholar |
| ٢٧ | ٢ | محاولة ايجاد الفروقات بين النص الروائي وواقع الحياة في انكلترا في عصر الكاتب جونثان سوفت | **Gulliver's Travel** | تكليف الطلبة بقراءة النص وايجاد الفروقات مع الواقع اضافة الى | نقاش صفي. اسئلة مباشرة. واجب بيتي واسئلة عن طريق ال Google scholar |
| ٢٨ | ٢ | محاولة ايجاد الفروقات بين النص الروائي وواقع الحياة في انكلترا في عصر الكاتب جونثان سوفت | **Gulliver's Travel** | تكليف الطلبة بقراءة النص وايجاد الفروقات مع الواقع اضافة الى | نقاش صفي. اسئلة مباشرة. واجب بيتي واسئلة عن طريق ال Google scholar |
| ٢٩ | ٢ | محاولة ايجاد الفروقات بين النص الروائي وواقع الحياة في انكلترا في عصر الكاتب جونثان سوفت | **Gulliver's Travel** | استخدام البوربوينت | نقاش صفي. اسئلة مباشرة. واجب بيتي واسئلة عن طريق ال Google scholar |
| ٣٠ | ٢ | محاولة ايجاد الفروقات بين النص الروائي وواقع الحياة في انكلترا في عصر الكاتب جونثان سوفت | **Gulliver's Travel** | تكليف الطلبة بقراءة النص وايجاد الفروقات مع الواقع اضافة الى | نقاش صفي. اسئلة مباشرة. واجب بيتي واسئلة عن طريق ال Google |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| scholar | | | | | |

| | |
|---|---|
| | ١٢.البنية التحتية |
| Introduction to Drama 2- fiction : Jonathan Swift 's Gulliver's Travels<br>Whitfield, George, *An introduction to drama*<br>Swift, Jonathan, *Gulliver's Travels* (Penguin) | ١ـ الكتب المقررة المطلوبة |
| Bush, Douglas. English Literature in the Earlier 17Th Century 1600-1660 Oxford : Oxford University Press, 1945<br><br>Deats, Sara Munson, *Doctor Faustus: A critical Guide*, London: British Library Press, 2010. | ٢ـ المراجع الرئيسية (المصادر) |
| 1- Dabbs, T. (1991) *Reforming Marlowe: The Nineteenth-Century Canonization of a Renaissance Dramatist*, London, Associated University Presses.<br>2- Kuriyama, C.B. *Christopher Marlowe: A Renaissance Life*, Ithaca, NY, Cornell University Press, 2002.<br>3- Harold,Bloom (ed.), *Christopher Marlowe*: *Modern Critical* Views, Chelsea House Publishers, 1986<br>4- Ian, Watt *, Myths of Modern Individualism*, CUP, 1996<br>5- *Introductions to Literature*. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2006.<br>*6-* R. Jay Stubblefield and Paul J. DeGategno , *Jonathan Swift: A Literary Reference to His Life and Works, Infobase Publishing, 2006.*<br>*7-* Lester, G.A. *Three Late Medieval Morality Plays: Everyman, Mankind and Mundus et* | ا ـ الكتب والمراجع التي يوصى بها ( المجلات العلمية ، التقارير ،.... ) |

| | |
|---|---|
| *Infans*, *metheun, 2000.*<br>8- Smith, Helaine L. Masterpieces of Classic Greek Drama, Westport: Greenwood Press, 2006 | |
| 1- Renaissance humanism, https://en.wikipedia.org/wiki/Renaissance_humanism<br>2- Jan, k.M. and Shabnam Firdaus**.** *Perspectives on Gulliver's Travels*, *www.atlantic books .com, 2004* | ب ـ المراجع الالكترونية، مواقع الانترنيت .... |

| |
|---|
| ١٣.خطة تطوير المقرر الدراسي |
| عدم الاعتماد على نص ادبي ثابت كمنهج وانما ايجاد بعض المرونة للتدريسي لاختيار النص الادبي الذي يعتقد انه سيضيف للطالب المعلومة الكافية بعد دراسته |