نموذج وصف المقرر

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

١. المؤسسة التعليمية	كلية اللغات
٢. القسم العلمي / المركز	قسم اللغة الانجليزية
٣. اسم / رمز المقرر	المسرحية / 432 EDR
٤. أشكال الحضور المتاحة	٣ ساعة أسبوعيا
٥. الفصل / السنة	سنوي
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	٢٧٠ ساعة
٧. تاريخ إعداد هذا الوصف	٢٠١٦/٦/٥ م .د. بسمة حربي مهدي
٨. أهداف المقرر:	
١. تمكين طلاب المرحلة المنتهية من معرفة اشهر مسرحيات القرن العشرين في ضوء تطور الموضوع والمفاهيم الدرامية المختلفة في التعامل مع المشاكل الانسانية.	
٢. التعرف على اهم الحركات والمذاهب الادبية والفلسفية السائدة في القرن العشرين.	
٣. تطوير مهارات الطلاب على النقد والتحليل الادبي من خلال القراءة والتحليل المتعمق والدقيق للاعمال الادبية	

١٠.مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم
أ- الأهداف المعرفية أ١-تزويد الطلاب بخلفية ثقافية عن تطور المسرح الاوربي وبالاخص المسرح الانكليزي والامريكي وصولا الى مسرح القرن العشرين وايضا القرن الحادي والعشرين. أ٢- تعريف الطلبة باهم المذاهب الفكرية والفلسفية السائدة في القرنين التاسع عشر والعشرين وتاثير النظريات العلمية والثورة الصناعية والحروب العالمية في بلورة مثل هذه المذاهب والحركات. أ٣- تطوير قدرة الطالب على التحليل الفكري والنقدي للنص من خلال تحليل الشخوص والاحداث وربطها بالواقع. أ٤- تعريف الطلاب باهم النظريات الحديثة وخاصة نظريات مابعد الاستعمار مثل نظرية الاخر والعولمة الخ.
ب - الأهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر. ب١ تقوية قدرات الطالب على القراءة والاستيعاب وزيادة مخزونه اللغوي ٢ب- تقوية اسلوب الطالب الادبي من خلال دفعه وتشجيعه على المشاركة في المناقشات الادبية، وبهذا تتطور قابلية الطالب على النقد والتحليل الادبي والاستنتاج والاستدلال. ب٣ – تجسيد بعض المشاهد المسرحية تمثيلا مما يطور قدرة الطالب على استخدام اللغة الانكليزية والمناورة بها وبذلك تتعزز ثقة الطالب بقدراته ومهاراته. ب٤- توسيع افاق الطالب ومداركه من خلال الاطلاع على تاريخ وثقافات واداب الامم الاخرى.
طرائق التعليم والتعلم للاهداف المهاراتيه
١- المحاضرات والنقاش داخل القاعة ٢-الافلام ٣-التمثيل
طرائق التقييم للاهداف المهاراتيه
١- المشاركة الصفية في النقاش والتمثيل ٢- الامتحانات التحريرية الشهرية والنهائية ٣- -امتحانات سريعة مفاجئة وقصيرة
ج- الأهداف الوجدانية والقيمية ج١- التفكير الموضوعي والمنطقي ج٢ - تنمية قدرة الطالب على الاصغاء والعمل بروح الجماعة ج٣- التفاعل مع الطلبة الاخرين من خلال اشراكهم بحلقات نقاشية والتمثيل ج٤- تعليم الطالب احترام راي الاخر ج٥- تطوير قدرة الطالب على التذوق الفني من خلال تعريفه بالجوانب الفنية المتعلقة بالنصوص الادبية

طرائق التعليم والتعلم للأهداف الوجدانية والقيمية التواصل مع الطلب فكريا وتنمية قدرته على الإصغاء وإشراكه في عمل جماعي
طرائق التقييم للأهداف الوجدانية والقيمية
الامتحانات الأسبوعية والشهرية بالإضافة الى امتحان نهاية السنة
د - المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي). د١-تطوير مهارات الطالب الاستيعابية والتحليلية والاستنتاجية د٢-مهارات التواصل مع الاخرين والعمل كفريق د٣- تعزيز ثقة الطالب بقدرته على التعبير عن ارائه باسلوبة الخاص عن طريق النقاش و الكتابة د٤- تنمية الحس الادراكي والفني في دراسة النصوص الادبية واغناء مخيلة الطالب.

١١.بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
١.	٣ ساعات اسبوعيا	المعرفة التاريخية والسياسية والاجتماعية لتطور المسرح الامريكي	المعرفة التاريخية لتطور المسرح الاوربي منذ القرن السابع عشر ولغاية القرن العشرين وتاثيرها على المسرح الامريكي	المحاضرة	المشاركة في المناقشة وإجراء امتحانات يومية وشهرية –شفوية وتحريرية
٢.	٣ ساعات اسبوعيا	=	اهم الحركات الفلسفسة والادبية	المحاضرة	المشاركة في المناقشة وإجراء امتحانات يومية وشهرية –شفوية وتحريرية
٣.	٣ ساعات اسبوعيا	=	الحرب العالمية الاولى وتاثيرها على المجتمع الامريكي بصورة عامة وعلى الحركة الادبية بشكل خاص	المحاضرة	المشاركة في المناقشة وإجراء امتحانات يومية وشهرية –شفوية وتحريرية
٤.	٣ ساعات اسبوعيا	دراسة تحليلية تفصيلية لمسرحية *The Hairy Ape* للكاتب Eugene O'Neil	مقدمة عن حياة الكاتب والمسرحية	استخدام ورقة عمل توزع على الطلاب- نقاش داخل القاعة	المشاركة في المناقشة وإجراء امتحانات يومية وشهرية –شفوية وتحريرية
٥.	٣ ساعات اسبوعيا	=	المشهد الاول	الاقتباس من المصادر وإجراء مناقشة مع الطلبة	المشاركة في المناقشة وإجراء امتحانات يومية وشهرية –شفوية وتحريرية
٦.	٣ ساعات اسبوعيا	=	المشهد الثاني	الاقتباس من المصادر وإجراء مناقشة مع الطلبة	المشاركة في المناقشة وإجراء امتحانات يومية وشهرية –شفوية وتحريرية
٧.	٣ ساعات اسبوعيا	=	المشهد الثالث	الاقتباس من المصادر وإجراء مناقشة مع الطلبة	المشاركة في المناقشة وإجراء امتحانات يومية وشهرية –شفوية وتحريرية
٨.	٣ ساعات اسبوعيا	=	تمثيل المشاهد الثلاثة السابقة	تجسيد الشخصيات والاحداث والنقاش	المشاركة في المناقشة وإجراء امتحانات يومية وشهرية –شفوية وتحريرية
٩.	٣ ساعات اسبوعيا	=	المشهد الرابع	الاقتباس من المصادر وإجراء مناقشة مع الطلبة	المشاركة في المناقشة وإجراء امتحانات يومية وشهرية –شفوية وتحريرية
١٠.	٣ ساعات اسبوعيا	=	المشهد الخامس	الاقتباس من المصادر وإجراء مناقشة مع الطلبة	المشاركة في المناقشة وإجراء امتحانات يومية وشهرية –شفوية وتحريرية
١١.	٣ ساعات اسبوعيا	=	المشهد السادس	الاقتباس من المصادر النقاش مع الطلبة	المشاركة في المناقشة وإجراء امتحانات يومية وشهرية –شفوية وتحريرية

١٢.	٣ ساعات اسبوعيا	=	المشهد السابع	الاقتباس من المصادر وإجراء مناقشة مع الطلبة	المشاركة في المناقشة وإجراء امتحانات يومية وشهرية –شفوية وتحريرية
١٣.	٣ ساعات اسبوعيا	=	المشهد الثامن	الاقتباس من المصادر وإجراء مناقشة مع الطلبة	المشاركة في المناقشة وإجراء امتحانات يومية وشهرية –شفوية وتحريرية
١٤.	٣ ساعات اسبوعيا	=	تمثيل المشاهد الخمسة السابقة	تجسيد الشخصيات والاحداث والنقاش	المشاركة في المناقشة وإجراء امتحانات يومية وشهرية –شفوية وتحريرية
١٥.	٣ ساعات اسبوعيا	=	=	تجسيد الشخصيات والاحداث والنقاش	المشاركة في المناقشة وإجراء امتحانات يومية وشهرية –شفوية وتحريرية
١٦.	٣ ساعات اسبوعيا	ما هو مسرح العبث واهم خصائصه	مقدمة في مسرح العبث	المحاضرة	المشاركة في المناقشة وإجراء امتحانات يومية وشهرية –شفوية وتحريرية
١٧.	٣ ساعات اسبوعيا	=	اهم خصائص مسرح العبث	المحاضرة	المشاركة في المناقشة وإجراء امتحانات يومية وشهرية –شفوية وتحريرية
١٨.	٣ ساعات اسبوعيا	دراسة تفصيلية تحليلية لمسرحية *Waiting for Godot* للكاتب المسرحي Samuel Becket	مقدمة عن المسرحية	المحاضرة	المشاركة في المناقشة وإجراء امتحانات يومية وشهرية –شفوية وتحريرية
١٩.	٣ ساعات اسبوعيا	=	مشاهدة الفيلم الخاص بالمسرحية	نقاش داخل القاعة	المشاركة في المناقشة وإجراء امتحانات يومية وشهرية –شفوية وتحريرية
٢٠.	٣ ساعات اسبوعيا	=	الفصل الاول	الاقتباس من المصادر وإجراء مناقشة مع الطلبة	المشاركة في المناقشة وإجراء امتحانات يومية وشهرية –شفوية وتحريرية
٢١.	ساعتان اسبوعيا	=	الفصل الاول	الاقتباس من المصادر وإجراء مناقشة مع الطلبة	المشاركة في المناقشة وإجراء امتحانات يومية وشهرية –شفوية وتحريرية
٢٢.	٣ ساعات اسبوعيا	=	الفصل الاول	الاقتباس من المصادر وإجراء مناقشة مع الطلبة	المشاركة في المناقشة وإجراء امتحانات يومية وشهرية –شفوية وتحريرية
٢٣.	٣ ساعات اسبوعيا	=	تمثيل الفصل الاول	تجسيد الشخصيات والاحداث والنقاش	المشاركة في المناقشة وإجراء امتحانات يومية وشهرية –شفوية وتحريرية
٢٤.	٣ ساعات اسبوعيا	=	الفصل الثاني	الاقتباس من المصادر وإجراء مناقشة مع الطلبة	المشاركة في المناقشة وإجراء امتحانات يومية وشهرية –شفوية وتحريرية

٢٥.	٣ ساعات اسبوعيا	=	الفصل الثاني	الاقتباس من المصادر وإجراء مناقشة مع الطلبة	المشاركة في المناقشة وإجراء امتحانات يومية وشهرية –شفوية وتحريرية
٢٦.	٣ ساعات اسبوعيا	=	تمثيل الفصل الثاني	تجسيد الشخصيات والاحداث والنقاش	المشاركة في المناقشة وإجراء امتحانات يومية وشهرية –شفوية وتحريرية
٢٧.	٣ ساعات اسبوعيا	=	تحليل عام لاهم المواضيع التي تناولتها المسرحية والرمزية التي وظفها الكاتب لخدمة اغناء موضوع المسرحية	الاقتباس من المصادر وإجراء مناقشة مع الطلبة	المشاركة في المناقشة وإجراء امتحانات يومية وشهرية –شفوية وتحريرية
٢٨.	٣ ساعات اسبوعيا	التعرف على اهم نظريات مابعد الاستعمار وماهو ادب مابعد الاستعمار	مقدمة في ادب مابعد الاستعمار	المحاضرة	المشاركة في المناقشة وإجراء امتحانات يومية وشهرية –شفوية وتحريرية
٢٩.	٣ ساعات اسبوعيا	دراسة تفصيلية لمسرحية *ISite* للكاتبة Leila Buck	مقدمة عن المسرحية	المحاضرة والنقاش	المشاركة في المناقشة وإجراء امتحانات يومية وشهرية –شفوية وتحريرية
٣٠.	٣ ساعات اسبوعيا	=	تحليل النص	المحاضرة والنقاش	المشاركة في المناقشة وإجراء امتحانات يومية وشهرية –شفوية وتحريرية

١٢. البنية التحتية	
١ـ الكتب المقررة المطلوبة	1. *The Hairy Ape* by Eugene O'Neil 2. *Waiting for Godot* by Samuel Becket 3. *Isite* by Leila Buck (as home reading)
٢ـ المراجع الرئيسية (المصادر)	- Lumley, Frederick. *Trends in 20th Century Drama.* New York Oxford University Press, 1960. - Esslin, Martin. *The Theatre of the Absurd*. New York: Vintage Books, 2004. - Beckett, Samuel. *The Oxford Companion to English Literature.* Ed. Margaret Drabble. Oxford: Oxford University Press, 1985.
التقارير ،....)	Encyclopedia and Dictionary of literary terms Al-Azawi, Basma Harbi. (2017, May). "Relationships of the self: An Analysis of Murphy." AWEJ, 42-50.

ب ـ المراجع الالكترونية، مواقع الانترنيت	**المواقع الإلكترونية المتعلقة بالاعمال الدراسية تحت الدراسة**

١٣.خطة تطوير المقرر الدراسي
تقسيم الطلبة الى مجاميع ويتم توزيع النص الادبي عليهم حيث يقوم إفراد كل مجموعة بالعمل والبحث والنقاش مع بعضهم حول أهم المفاهيم المطروحة في ذلك النص، وكتابة تقرير عن اهم ماتوصلت اليه تلك المجموعة.