



المصلح يعرض استراتيجية كلية اللغات بحضور معالي وزير التعليم العالي



عرض عميد كلية اللغات الاستاذ الدكتور موفق المصلح استراتيجية الكلية للمرحلة المقبلة خلال اجتماع مجلس جامعة بغداد بحضور معالي وزير التعليم العالي والباحث العلمي الاستاذ الدكتور نبيل كاظم المنعقد في الثلاثين من ايلول ٢٠٢٠.

وركزت استراتيجية كلية اللغات على سبل تحسين الاداء على وفق معايير الجودة والاعتماد الاكاديمي وقدم المصلح اقتراحاته وتصوراته بشأن العام الدراسي الجديد ومتطلبات النهوض وتطوير المستوى العلمي للطلبة من خلال المقررات الدراسية بما يرتفع الى مستوى الجامعات العالمية المتقدمة.

مهرجان تأبين في ذكرى الأربعينية سيد الشهداء (عليه السلام)



أحيت عمادة كلية اللغات بالتعاون مع لواء الخدمة الحسينية مهرجاناً بذكرى الأربعينية سيد الشهداء الإمام الحسين (عليه السلام) تحت شعار (ال الأربعينية ... مسيرة العشق الألهي) يوم الاحد الموافق ٢٧ ايلول ٢٠٢٠ .

كلمة حيث استعرض فيها مكانة الثورة الحسينية في مبادئ الثورة الحسينية التراث الانساني ومدى عشق الانسانية لتضحيات وقيم شعائر الزيارة الأربعينية لامام الحسين (عليه السلام) ولخلود وقدسيّة هذه الشعيرة المقدسة وأختتم المهرجان بمناجة الشّفاف عـام ملوك الموسي بنعی حسینی.

عميد اللغات يشارك في احتفالية يوم الترجمة العالمي

شارك عميد كلية اللغات الاستاذ الدكتور موفق المصلح في احتفالية يوم الترجمة العالمي بحضور معالي وزير الثقافة الدكتور حسن ناظم ومدير عام دار المأمون للترجمة والنشر وعدد كبير من المعنيين بشؤون الترجمة في البلد.

وقدم المصلح التهاني للمترجمين بهذه المناسبة مشيداً بدورهم في التفاهم العالمي والتواصل الحضاري ونشر الثقافات الإنسانية وتعزيز السلام بين الشعوب من خلال نقل المعارف والمنجزات الفكرية في حقول الاداب والعلوم والثقافة.

المصلح يعلن انجاز الامتحانات ويبارك جهود اسرة اللغات

العليا وامتحانات الدور واعضاء اللجان الامتحانية التكميلي وامتحانات الكفاءة والزملاء التدريسيين والموظفين لغتين الانكليزية والعربية والوحدات العلمية والادارية والجهاز واكتمال النتائج الساندة ومنتسبיהם المحترمين كافة مع حفظ الالقاب وبهذه الانجازات العلمية الصاعب الالكتروني والادارية والادارية الرائعة أود ان أعبر والمقامات الذين واصلوا الليل بالنهار وانجاز الامتحانات عن شكري وتقديرني للسيد المعاون العلمي المحترم والسيد واكتمال النتائج وبنجاح ساحق المعون الاداري المحترم والسادة ومن الله التوفيق.

مع مودتي وتقديرني رؤساء الاقسام والمقررين

بسم الله الرحمن الرحيم وقل اعملوا فسيري الله عملكم رسوله والمؤمنون صدق الله العظيم بأنسيابية عالية ويتجاوز المصاعب الالكترونية والادارية اجزت كلية اللغات في اقسامها العشرة الامتحانات الاولية النهائية الصباحية والمسائية وبنجاح ساحق وقبلها امتحانات الدراسات وبهذا المناسبة وجه السيد العميد رسالة بأسرة الكلية فيما يلي نصها:

ورود الياسمين اصدار جديد لتدرисية في اللغات



صدر للدكتورة اياد يوسف صالح للتدريسية في قسم اللغة الروسية بكلية اللغات كتاب جديد بعنوان ورود الياسمين والكتاب يضم مجموعة خواطر ادبية كتبت بلغة انيقة وروح شاعرية متقدمة ومضامين انسانية باسلوب جمالي شيق.

كتاب جديد للتدريسية في قسم اللغة الفارسية



صدرت التدريسية في قسم اللغة الفارسية ا.م.د خيرية دماك قاسم ترجمة جديدة لمجموعة قصص طيور الاحلام المهاجرة للادبية الايرانية سيمين داتشور وهي ترجمة مشتركة مع السيد محمد حمادي من الجمهورية الاسلامية الايرانية وصدرت عن دار مزايا الكويتية.

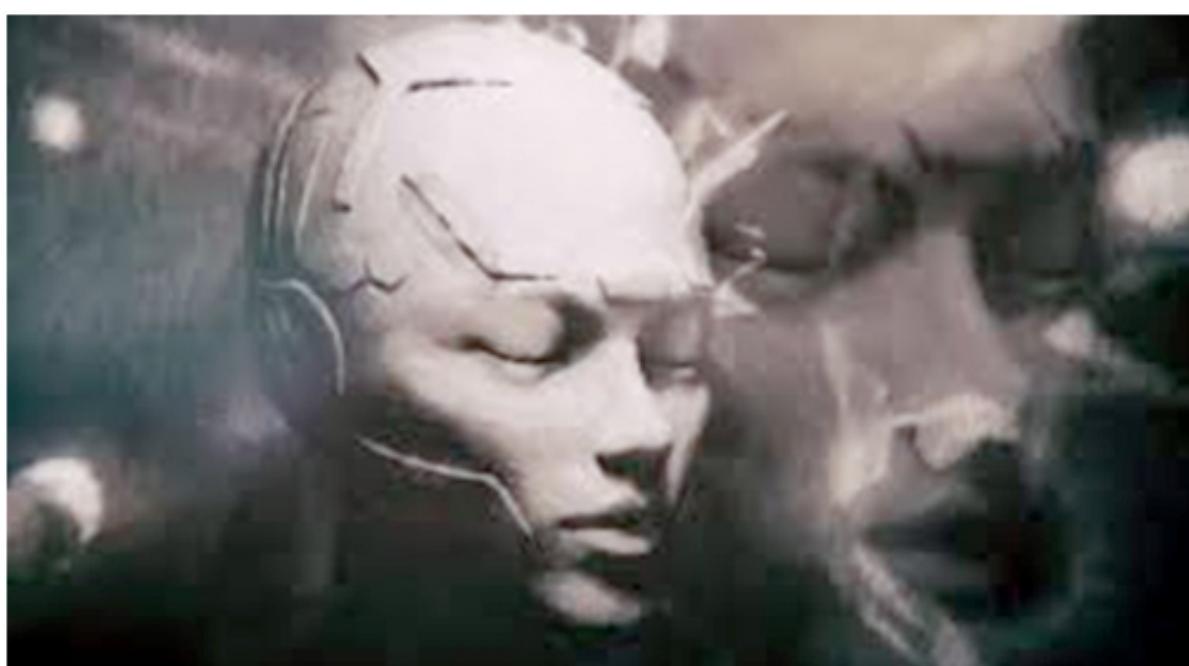
الهوية واللغة ورقة بحثية للدكتور رحيم الخزاعي

قدم معاون عميد كلية اللغات الاستاذ الدكتور المساعد رحيم راضي الخزاعي ورقة بحثية بعنوان الهوية ونمطيات اللغة يهود العراق في اسرائيل انماذجاً في ندوة بيت الحكمة التي اقامها قسم الدراسات اللغوية والترجمية والدراسات الاجتماعية وسلطت الورقة الضوء على تأثيرات هوية يهود العراق ودورها في تصدير الكثير من المفردات والتعابير والمصطلحات الى اللغة المحكيه في الداخل الاسرائيلي وتطرق الورقة الى الصراع بين هوية الجنوبي وهوية الواقع الجديد واتجاه بوصلة الولاء وحظيت الورقة باهتمام الحضور والقائمين على تنظيم الندوه لما اتسمت به من طرح موضوعي واصالة علمية يشار الى ان الدكتور الخزاعي متخصص بالادب العربي وله العديد من الدراسات والابحاث المتصلة بتاريخ وحياة يهود العراق الثقافية والاجتماعية.



هل تعوض الصحافة الآلية عن المحررين؟

الذكاء الاصطناعي يهدد انسانية السبق الاعلامي



الحسابيـه الذكيـه يمكن ان تتدنى لاختـيار قصـه ليـست ذـا اهمـيه. على اي حال انـها تعـطـي قـوه للـمحـرـر الـالـي وتقـدم نوع من المنافـسـه في غـرـفـة الـاـخـبـار حيث انـالـمحـرـر الـالـي في مـوقـع جـيد لـقـابـليـتـه على انـيـعـزـزـ مـعاـيـرـ بـسيـطـه كـمـبيـعـات الاـشتـراكـ.

ربـما لا يمكنـنا فـهم توـسـعـ الصـحـافـه الـالـيـه وـلـكـن لا يمكنـ انـنـتخـيل انـها تستـجـيبـ لـحـادـثـه او تـغـطـيـ لـقاءـ فيـ مـجـلسـ المـديـنـه اوـ مـقـابـلـةـ اـنـاسـ فيـ الشـارـعـ اوـ اـدـارـةـ عـمـلـ تـحـقـيقـيـ. لـابـدـ منـ وـجـودـ شـخـصـ يـدـخـلـ المـلـعـومـاتـ لـلـمـاـكـنـهـ بـالـاضـافـهـ الـىـ وـجـودـ الـكـثـيرـ منـ الـمـلـعـومـاتـ الـتـيـ لـاـ تـوـجـدـ فيـ شـبـكـهـ الـاـنـتـرـنـتـ. يـبـدوـهـذاـ جـليـاـ عـنـدـماـ نـسـالـ ايـ صـحـفيـ وـهـوـ فيـ اـنـتـظـارـ اـتـصـالـ هـاـتـفـيـ لـتـزوـيـدـهـ بـالـمـلـعـومـهـ. تـحـاجـ الـاـخـبـارـ الـىـ مـحـرـرـ يـمـيزـ أـهـمـيـهـ الـخـبرـ وـاـهـتمـامـ الـمـتـابـعـينـ وـمـنـ الـواـضـحـ انـ الـكـامـيراـ وـالـمـسـجـلـ وـالـمـتـرـجـمـ الـصـوـتيـ يـسـاعـدـ الـصـحـفيـ اـنـجـازـ عـمـلـهـ وـلـكـنـ كـمـ منـ الزـوـاـيـاـ الـمـظـلـمـهـ تـبـقـيـ حـيـثـ لـاـ يـمـكـنـ لـلـتـكـنـالـوجـيـاـ انـ تـعـوـضـ عـنـ قـابـلـيـتـ الـصـحـفيـ اـنـ يـسـتـشـعـرـ الـخـبرـ وـيـجـمـعـ الـمـلـعـومـاتـ وـالـتـعـلـيقـاتـ الـمـنـاسـبـهـ يـقـدـمـ مـقـالـاتـ ذاتـ تـأـثـيرـ عـلـىـ القـارـيءـ.

قصـةـ عنـ الـحـقـيقـهـ، الـكـذـبـ وـالـتعـاطـيـ فيـ الـجـمـعـيـهـ الـاـمـريـكيـ. هـذـهـ القـصـهـ كـتـبـتـ باـسـلـوبـ قـويـ تـجاـوزـ اـسـلـوبـ الـاـخـبـارـ الـتـقـليـديـهـ فيـ الـوقـتـ الـذـيـ نـبـدـلـ الـصـحـفيـ بـالـاـلـهـ فـانـ الـقـدرـهـ عـلـىـ كـتـابـةـ قـصـهـ كـهـذـهـ لـاـ يـمـكـنـ انـيـكـونـ وـاقـعـيـاـ.

اضـفـ الىـ ذـلـكـ فـانـ صـحـافـةـ الـذـكـاءـ الـاـصـطـنـاعـيـ لاـ يـمـكـنـ انـ تـكـوـنـ العـلاـجـ فيـ تـقـدـيمـ صـحـافـهـ غـيـرـ مـنـحـازـهـ حـيـثـ اـظـهـرـتـ درـاسـهـ قـامـتـ بـهـ جـامـعـةـ Cardiffـ وـ MITـ حيثـ وـجـدـتـ انـ الـاـنـسـانـ الـاـلـيـ يـمـكـنـ انـ يـطـورـ الـاـنـحـيـاـزـ وـبـسـهـولـهـ، كـالـبـشـرـ. حيثـ اـكـدـكـلـ مـنـ عـلـمـاءـ الـحـاسـوبـ وـخـبـراءـ عـلـمـ الـنـفـسـ انـ الـاـنـحـيـاـزـ يـتـطـلـبـ ذـكـاءـ مـحـدـودـ وـقـابـلـيـهـ مـعـرـفـيـهـ لـلـتـطـوـرـ وـالـاـنـتـشـارـ بـيـنـ النـاسـ الـذـيـنـ يـمـتـلـكـونـ مـكـائـنـ ذـكـيـهـ مـصـنـعـهـ. اـمـاـ ماـ يـخـصـ الـاـخـبـارـ الـتـيـ تـحـتـاجـ اـنـ تـاخـذـ بـنـظـرـ الـاعـتـبـارـ الـقـيـمـ الـاـخـلـاقـيـ فـانـهـاـ تـحـاجـ صـحـافـيـنـ بـدـلـ الـذـكـاءـ الـاـصـطـنـاعـيـ لـانـ الـصـحـفيـ لـدـيـهـ الـبـوـصـلـهـ الـاـخـلـاقـيـهـ اـلـتـيـ لـاـ تـمـتـلـكـهاـ الـاـلـهـ.

تـخـدـمـ الـصـحـافـهـ اـيـضاـ غـرـضـ اـخـرـ وـهـوـ الـجـمـعـ. حيثـ انـ الـصـحـافـهـ الـاـلـيـهـ تـعـيـقـوـبـشـدـهـ الـمـؤـسـسـهـ الـاـعـلـامـيـهـ فيـ تـعـزيـزـ رـوـحـ الـجـمـعـ لـدـىـ الـقـرـاءـ.

بـدـأـ تـبـادـلـ الـمـلـعـومـاتـ الـاـوـتـومـاتـيـكـيـهـ بـالـتـاثـيرـ وـبـطـرـقـ عـدـيدـ وـمـهـمـهـ لـتـبـدـأـ ثـوـرـهـ فيـ نـشـرـ الـاـخـبـارـ. اـوـلـ تـأـثـيرـ لـهـذـهـ الـصـحـافـهـ بـدـأـ بـنـظـامـ الـحـلـولـ الـحـاسـابـيـهـ (algorithms)ـ يـخـتـارـ الـاـخـبـارـ الـتـيـ تـخـدـمـ الـFـace~bookـ وـنـتـائـجـ الـبـحـثـ فيـ Go~gleـ هـذـاـ مـاـ شـجـعـ نـاشـريـ الـاـخـبـارـ الـرـقـمـيـهـ، وـبـطـرـيقـهـ مـشـابـهـهـ فـانـ الـعـدـيدـ مـنـ نـاشـريـ الـاـخـبـارـ يـقـدـمـونـ نفسـ الـاـنـوـاعـ مـنـ اـنـظـمـةـ الـحـلـولـ الـحـاسـابـيـهـ وـهـوـ تـجـمـيـعـ الـاـخـبـارـ لـكـلـ مـسـتـعـملـ عـلـىـ مـوـاـقـعـ الـاـنـتـرـنـتـ.

هـذـاـ لـنـ يـكـونـ بـدـيـلاـ لـلـمـحـرـرـ حـيـثـ اـنـ الـحـلـولـ

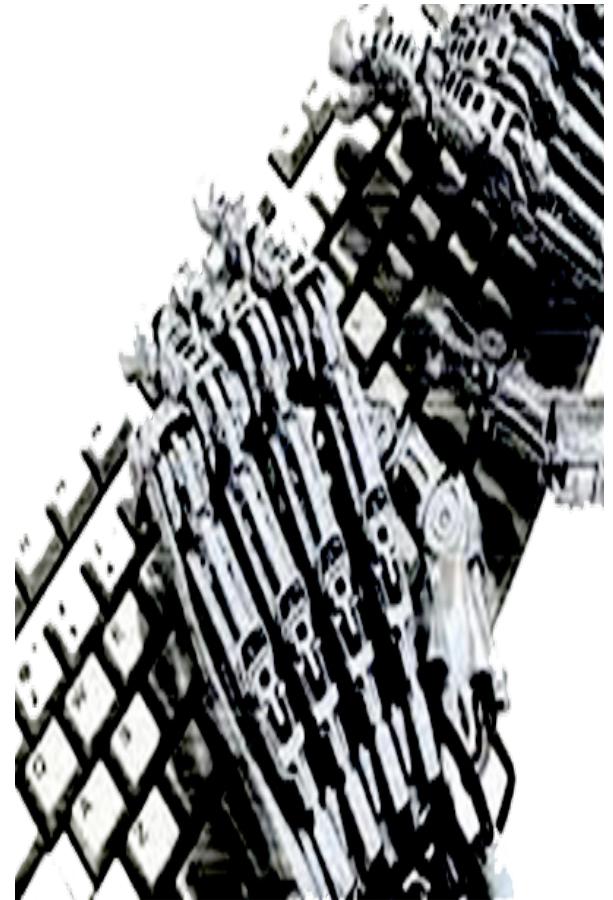
ترجمـةـ اـمـ.ـدـ.ـنـادـيـهـ عـلـىـ اـسـمـاعـيلـ

قـسـمـ الـلـغـةـ الـاـنـكـلـيزـيـهـ

تـسـتـخـدـمـ وـكـلـاتـ الـاـخـبـارـ مـاـ يـسـمـيـ الـذـكـاءـ الـاـصـطـنـاعـيـ، (artificial intelligence)ـ وـ اـخـتـصارـاـ (ALـ)ـ مـسـاـعـدـةـ الـصـحـفـيـنـ فـيـ تـقـدـيمـ مـلـعـومـاتـ كـثـيرـهـ كـسـبـقـ صـحـفيـ وـلـكـنـ هـلـ يـاتـرـىـ الـصـحـافـهـ الـاـلـيـهـ اوـ الـاـوـتـومـاتـيـكـيـهـ (automated journalism)ـ تـعـوـضـ عـنـ الـصـحـفـيـنـ؟

بـالـرـغـمـ مـنـ تـزاـيدـ هـذـاـ النـوعـ مـنـ الـصـحـافـهـ مـسـاـعـدـةـ الـصـحـفـيـنـ فـيـ اـدـاءـ عـلـمـهـ بـكـفـاءـهـ اـلـاـ اـنـهـاـنـ تـعـوـضـ عـنـهـمـ. اـنـ اـسـاسـ عـلـمـ الـصـحـافـهـ الـاـلـيـهـ هوـ تـوضـيـعـ الـحـالـهـ الـاـنـسـانـيـهـ وـالـتـيـ تـمـتـلـكـهاـ هـذـهـ الـصـحـافـهـ الـاـلـيـهـ اـنـهـاـ تـفـقـدـ اـهـمـ عـنـصـرـ وـهـوـ الـاـنـسـانـيـهـ. فـيـ الـوقـتـ الـحـاضـرـ هـنـاكـ شـكـ فـيـ كـوـنـ هـذـهـ الـصـحـافـهـ الـاـلـيـهـ يـمـكـنـ اـنـ تـؤـدـيـ الـاعـمـالـ الـتـيـ يـقـوـمـ بـهـاـ الـبـشـرـ. عـنـدـمـاـ تـقـبـلـ فـكـرـةـ اـنـ الـاـلـهـ (robot)ـ يـمـكـنـ اـنـ تـكـوـنـ هـيـ الـمـؤـلـفـ سـنـرـيـ الـمـزـيدـ مـنـ التـقـارـيرـ الـاـلـيـهـ مـكـتـوبـهـ بـصـورـهـ جـيـدهـ.

عـلـىـ كـلـ حـالـ فـانـ صـحـافـهـ الـذـكـاءـ الـاـصـطـنـاعـيـ الـتـيـ تـجـاـوزـ مـاـ هـوـ مـتـعـارـفـ عـلـيـهـ. فـمـثـلاـ الـقـصـهـ الـتـيـ نـشـرـتـ فـيـ صـحـيفـةـ الـW~ashington~Postـ تحتـ عـنـوانـ "ـكـيـفـ حـالـ اـمـانـداـ"ـ، اـنـهـاـ



تكريم اوائل قسم اللغة الانكليزية



كرم عميد كلية اللغات الاستاذ الدكتور موفق المصلح الطالبين الاول على الدراسة الصباحية مريم برق زكي والاول على الدراسة المسائية محمد يوسف رشيد من خريجي المرحلة الرابعة بقسم اللغة الانكليزية للعام الدراسي الحالي وجاء التكريم في سياق تشجيع عمادة كلية اللغات للطلبة المتفوقين ودعمهم معنويا ليكونوا انموذجا للطلبة الاخرين

تدريسي يحصل على شهادة عالمية في التعليم الالكتروني

حصل التدريسي في قسم البرنامنج التدريبي المتقدم مع اللغة الانكليزية بكلية اللغات وزارة التعليم العالي والبحث المدرس صباح سالم على شهادة العلمي وحصوله على درجة عالمية في التعليم الالكتروني الامتياز حيث مثل كلية اللغات جاء ذلك بعد اجتيازه في البرنامج المذكور



تدريسي ينشر بحثا في مجلة علمية روسية

نشر التدريسي بقسم اللغة العربية المدرس علي محمد رشيد بحثة الموسوم (بين اللغة بعض طلابات تنص على طرد العربي الى الصحراء وتصوره والوطن دراسة في قصة خواجة نزار موسيه سميلانسكي) بانه شجرة بلا جذور يمكن اقتلاعها في اي وقت.

وبين البحثان نظرية سميلانسكي تضمن البحث دراسة معنى الى العربي مختلفة عن باقي اللغة وتجلياتها في نتاجات الادباء بفعل الظروف التي الاديب الاسرائيلي الاكثر عاشها الاديب في بداية القرن جدلا في القرن العشرين الا وهو الاديب موسيه سميلانسكي فقد نتاجاته الادبية وعرض النتائج طفت صورة العربي في الكثير سواء ايجابية منها والسلبية من اعماله الادبية وتبؤت مبنية الابعاد الاجتماعية مكانا واضحا وكانت النظرة والنفسية في الواقع على الارض تجاهه نظرة سلبية لم تتغير وبلا رتوش كما وصفها الاديب

أستاذ يناقش أطروحة دكتوراه في جامعة الكوفة



شارك رئيس قسم اللغة الفارسية أ.م.د أنور عباس مجید في مناقشة أطروحة الدكتوراه التي جرت الاثنين المصادف ٧ / ايلول ٢٠٢٠ في كلية التربية للبنات - جامعة الكوفة بصفته مشرفاً تخصص اللغة الفارسية والموسومة (النسق الصوتي بين العربية والفارسية) دراسة تقابلية (للطالبة فاطمة محمد المخزومي وقد أجازت الأطروحة وبتقدير امتياز.

المصلح يتلقى شكر التربية البدنية

تلقى عميد كلية اللغات الاستاذ الدكتور موفق المصلح كتاب شكر وتقدير من عمادة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة للبنات في جامعة بغداد تثميناً لجهوده في التعاون مع الكلية وجاء ذلك في كتاب بعثته الاستاذ الدكتور بشري كاظم عبد الرضا عميد كلية التربية البدنية وتلقى الموقع الالكتروني نسخة منه يشار الى ان الدكتور المصلح كان قد حصل على عدة كتب شكر وتقدير من مؤسسات اكاديمية وثقافية في سياق دعمه لنشاطاتها.

تدريسيّة تناقش رسالة ماجستير في المستنصرية

شاركت رئيس قسم اللغة التركية أ.م. يلدز سعد الدين عبد الغني في لجنة المناقشة التي اقيمت في الجامعة المستنصرية / كلية الآداب بتاريخ ٢٠٢٠/٩/١ لمناقشة طالب الماجستير (مصطفى صالح فالح) من قسم اللغة العربية وكان عنوان رسالته (العشق الالهي بين جلال الدين الرومي وابن الفارض دراسة فنية مقارنة).

اللغات تكرم اساتذتها المبدعين في فن المقالة

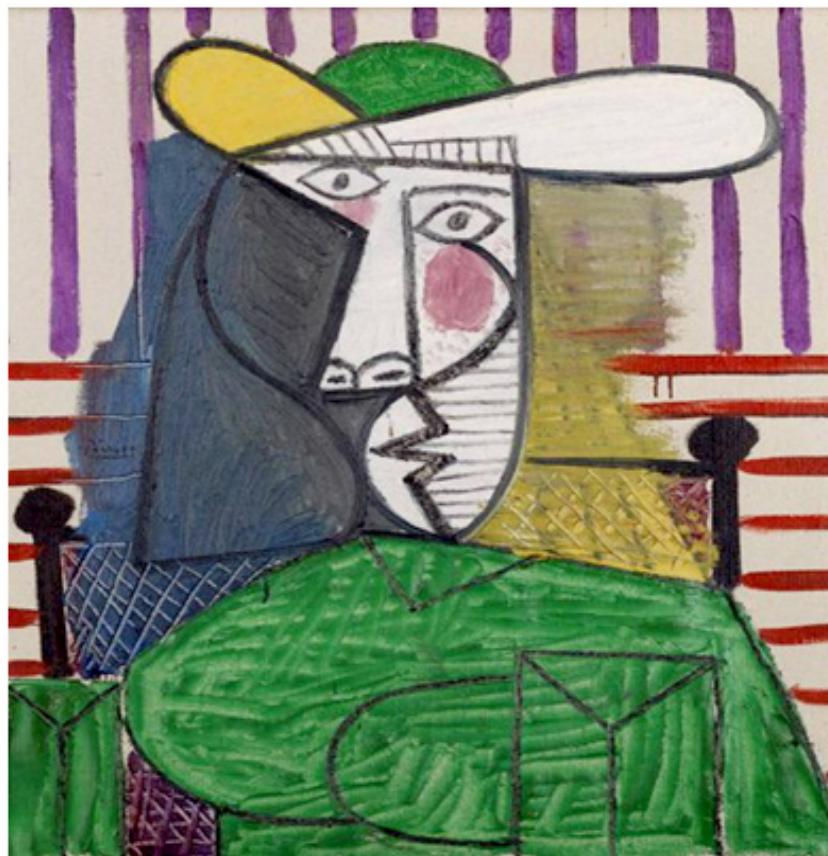


كرم عميد كلية اللغات الاستاذ الدكتور موفق المصلح التدريسيين الفائزين في مسابقة فن المقالة التي نظمتها شعبة الاعلام والعلاقات. ووجه المصلح كتاب شكر وتقدير للفائزين ومنهم شهادات تقديرية وهدايا تذكارية، من جانبهم عبر الفائزون عن رحيم راضي الخزاعي من قسم اللغة العربية والدكتورة ايات يوسف من قسم اللغة الروسية مناصفة على المركز الثاني وفازت المسابقة في ظل الظروف الحالية الاستاذ المساعد ليلي فاضل حسن وفازت بالمركز الاول الدكتورة نجاة عيسى حسن من قسم اللغة الاسبانية بالمركز الثالث.

مهاجمة لوحة بابلو بيكاسو "تمثال نصفي لامرأة"

البولندي فلاديمير أومانيتسن لوحة مارك روتشكو. من قبل، نشر ماسي أيضاً على حسابه على إنستغرام صورة لورقة، يُزعم أنها موجهة إلى أصدقائه، حيث كتب: "ستعتقدون أن ما قمت به كان اندفاعياً ومن غير سبب، لكن أمضيت أكثر من ثلاثة سنوات من التخطيط. أنا آسف لأنني لم أودع الكثرين منكم، أهل مدینتي، سالیناس، لاریوس، بابلو بوبلو ... كان نصفكم سيقتلوني. لا أعتقد أنها ستكون واحدة من أفضل ما في عصرنا، لكنها ستكون الأكثر شراسة، وأأمل أن أعود في غضون عامين بعد أن حققت كل ما كنت أعتقد أنه قادر على تحقيقه وأكثر".

واعتبر القاضي إن ما قام به ماسي "Massey" كان بداعي البحث عن الشهرة، وبرر الحكم بالسجن لـ "تأثيره على الرأي العام، ولি�ثني الآخرين عن هذا النوع من السلوك". اعترف محامي ماسي، جلين هاريس، خلال محاكمة Artnet بأن الهجوم كان "غير مبرر". "لقد فعل ما فعله بجنون، لينال الشهرة لمدة خمس دقائق. كان هناك غير ناضج يحاول أن يبين أنه يعرف ماذا؟". قام بيكاسو بعمل "تمثال نصفي لامرأة" في باريس عام 1944، قرب نهاية احتلال القوات النازية للمدينة. تصوّر اللوحة الشهيرة عشيقة الفنان بيكاسو دورا مار Dora Maar، ويعود إلى جامع خاص قام بإعارته إلى معرض تيت Tate منذ 2011.



عندما تم القبض عليه، كان يحمل معه مذكرة مكتوبة بخط اليد تفيد بأنه سيتم إدانته وسجنه، وفقاً لـ Artnet. كما أشار نفسه إلى هجوم سابق تعرض له معرض تيت، عندما شوه الفنان

ماسي قد أقر بالفعل بأنه مذنب. وطبقاً لتصريحات المدعي العام في المحاكمة، فقد دخل المتحف حوالي الساعة الواحدة ظهرًا، ورَاقِبَ اللوحة لمدة ثلاثة دقائق تقريباً، قبل تنفيذ خطته.

ترجمة: رنا عبد الرحمن عزيز
قسم اللغة الإسبانية

بعد حصوله على العديد من الألقاب، لف يده في وشاح. ثم كسر الزجاج الواقي وتمكن من تمزيق اللوحة في المنتصف وأزالها عن الحائط وألقاها على الأرض. هذا ما فعله الشاب شكيل ماسي Massey، البالغ من العمر ٢٠ عاماً، والذي أُقى القبض عليه في ٢٨ ديسمبر بتهمة التخريب والإعتداء على لوحة فنية في دار عرض. بعد الحادث الذي وقع في دار تيت مودرن في لندن، أخبر الشاب الشرطة أن عرضه كان "أداء".

لكن بالنسبة للقاضي، تعتبر هذه جريمة واضحة، ومن ثم حكمت محكمة إنرسيري كراون في لندن على الصبي بالسجن ١٨ شهرًا، وفقاً لما أوردته بي بي سي. العمل في اللوحة الشهيرة التي يقدر ثمنها بـ ٢٢ مليون يورو، سيحتاج لإصلاحها، وفقاً للعديد من الخبراء، تكلفة حوالي ٣٩٠ ألف يورو. وخلص قاضي التحقيق، جيري米 Jeremy N. Donne، إلى أن ماسي تصرفه هذا كان بداعي البحث عن "الشهرة".

وفقاً لوسائل الإعلام البريطانية، كان الشاب، وهو فنان وطالب هندسة معمارية من أصل أنجلو-هندي، مقيداً في لندن، على الرغم من نشر صحيفة La Opinion de Murcia أنه يعيش في الميرادور، في سان خافير (مورسيا). كان

وسائل الاعلام في زمن اتساع نطاق العولمة

سوف يجتاز ثورة تكنولوجية هائلة تسمح بخلق أسواق ونظم جديدة للبيع والشراء، وتنظيم المعاملات والعلاقات المشتركة بين مختلف المتعاملين، ويرى "تشومسكي" أن عولمة الإعلام هي الزيادة الضخمة في الإعلان، خاصة الإعلان عن السلع الأجنبية والتركيز على ملكية وسائل الإعلام الدولية. وبالتالي انخفاض التنوع في المعلومات مقابل الزيادة في التوجيه المعلن ويدعم تشومسكي هذا المفهوم بقوله: "إن العولمة هي التوسيع في التعدي على القوميات من خلال شركات عملاقة ضخمة ومستبدة يحركها أولاً الاهتمام بالربح وتشكيل الجمهور وفقدانه خاص، حيث يدمّن الجمهور أسلوب حياة قائمة على حاجات مستوردة مع تجزئة الجمهور، وفصل كل فرد عن الآخر، حيث لا يدخل الجمهور الساحة السياسية وهو متحالف قوي قادر على أن يزعزع أو يهدّد نظام القوى المسيطرة في المجتمع ونجد وراء هذا كلّه تطورافي التكنولوجيا، واتساع نطاق العولمة التي تعتبر ظاهرة حتمية لا يمكن صدّها، وسبب هذا الاعتقاد السائد هو اعتبار التطور والتقدم في وسائل الإعلام والاتصال كذلك ظاهرة حتمية لا يمكن صدّها، مما جعل الإعلام يواجه تحديات عديدة.

لقد كشف التطور الحاصل في مجال الإعلام والاتصال عن متغيرات هامة مستأغب القطاعات، حتى الأفراد والمجتمعات خاصة مع اتساع دائرة التكنولوجيا الحديثة والخصائص التي تتمتع بها، وعلى رأسها السرعة في الأداء والسهولة في الاستخدام، فالاتصال الواسع لتكنولوجيا الإعلام والاتصال أصبح يمثل أحد أهم المتغيرات العالمية، والقوى التي تسيطر على صناعة هذه التكنولوجيا هي وحدتها للأداء مؤهلة للحفاظ على موقعها وضمان تقدمها، فالثورة المعلوماتية وشبكة الاتصالات عبر الأقمار الصناعية سمحت بفرض إيديولوجية جديدة وهي البقاء للأقوى من خلال الأداء الاقتصادي الجيد، وهذا في إطار ما يُعرف بالعولمة والاقتصاد الجديد ومن شأن هذه التطورات الحديثة أن تنشط نمو القطاعات الرئيسية للأقتصاد، وقد وجدت بنى أساسية عالمية مستقيمة من التقدم الحاصل في وسائل الإعلام والاتصال، ومن التداخل والترابط بين مختلف الأنشطة، وبالإضافة إلى ذلك فإن التلاقي بين التكنولوجيات المختلفة في مجال الإعلام والاتصال تتطور صناعتها،

على السوق العالمي بطرق تدفع نحو ازالة الحواجز أمام التجارة الدولية للسلع والخدمات.. والغاء القيود على الاستثمار الأجنبي مباشرة مع تحرير التدفقات المالية والنقدية في القرية المالية العالمية، وهي تعزيز للاندماج في الاقتصاد الدولي وبالتالي تنويع العولمة على جعل العالم كياناً واحداً بعيداً عن الحدود السياسية والجغرافية والثقافية والاجتماعية والاقتصادية فهي تدعوا إلى فتح الحدود الجغرافية والاقتصادية والسياسية للدول امام حركة البضائع والسلع والافكار بدون فرض أي نوع من انواع الحواجز عليها والغاء العقبات والعرقلات التي تحول دون وصولها الى المصادر او الجهات التي تتبعها الوصول اليها.

في عصرنا الحديث أصبحت وسائل الإعلام المختلفة وخاصة التلاقي من أقوى المؤثرات في حياة الناس بتغيير توجهاتهم وطبائع حياتهم ومواقفهم فقد طفت وسائل الإعلام المرئية والمسموعة بالالتقاء على كل المؤثرات الأخرى مما أدى إلى التأثير على ثقافة الإنسان وعمله واقتاصده على صعيد التجارة وحركة رؤوس الأموال وغيرها.. اي طغيان ثقافة عالمية واحدة على الثقافات القومية وال محلية المتعددة، ومحاولة ابتلاعها ومحاربتها.. وتعني أيضاً تسريع الانفتاح محلها.. وتعني أيضاً تسريع الافتتاح

د. سهاد عدنان
شبعة الاعلام والعلاقات العامة

أصبح العالم اليوم قرية كونية صغيرة لا تحدده الجغرافيات الطبيعية، ويعزى هذا الارتباط لتطور المستمر لوسائل الاتصال بشتى أنواعها، هذا الفضاء الإلكتروني الذي تنتقل فيه المعلومات المختلفة بلا حدود بسرعة خيالية محظمة كل أسلوبار السرية، فالمعلومات من صور ورموز العابرة للقوميات التي اختزلت كل الحدود الجغرافية عن طريق الإعلام، هذا الإعلام الذي هو المرأة العاكسة لواقع أي مجتمع سواء أكان ثقافياً أو سياسياً أو اجتماعياً أو اقتصادياً.

ما زال مفهوم العولمة متبايناً يصعب تحديده أو وضعه في إطار منهجي محدد إلى الآن .. ولكنها تعني حسب أشهر المفاهيم إزالة الحواجز بين الدول على صعيد التجارة وحركة رؤوس الأموال وغيرها.. اي طغيان ثقافة عالمية واحدة على الثقافات القومية وال محلية المتعددة، ومحاولة ابتلاعها ومحاربتها.. وتعني أيضاً تسريع الانفتاح

ملحمة مم وزين (خاني)

د. مهاباد عبد الكرييم احمد

كلية التربية- ابن الرشد للعلوم الإنسانية

ولد الشاعر احمد خاني عام ١٦٥١ وانتهى من كتابة ملحنته الرائعة (مم وزين) عام ١٦٩٥ وهو في الرابعة والاربعون من عمره ، وتعد هذه الملحة قصة فلكلورية غرامية شائعة في اوساط الشعب الكردي، وكانت هذه القصة تحت اسم (مه مي ثالان) بدأ خاني بدراسة تلك القصة الفلكلورية دراسة جيدة ويتمنى واصفا فيها خلاصة افكاره القومية والفلسفية والدينية والتوصيفية اذ صبها في قائب جديد يتوافق مع روحية عصره وواقع مجتمعه الكردي، اذ رأى فيها خير قصة فلكلورية تفيده في الافصاح عن مكنونات نفسه وما يود تقديمها لمجتمعه الكردي، يملئ خاني قدرة ابداعية في خلق العنصر الجمالي من رنين الكلمة نفسها ، وخلق الموسيقى عبر حشد الكلمات والاتيان بمعانٍ معينة عبر هذه الموسيقى ، او خلق صورة عن طريق الموسيقى والدمج بين الصورة والمضمون عن طريق هذه الاداة .

تمتع خاني بقدرة اصيلة على التمييز بين استخدام المفردات الفارسية والتركية والعربية ، والاحتفاظ بالصياغة الصحيحة للجملة الكردية ، ووجدنا عنده ثروة لغوية واسعة من هذه اللغات ولغته الكردية وهي ركن من اركان ملحنته وقد استغلها لصالح لغته القومية حيث دعم بها طاقته الشعرية وقدرته على استخدام المتراوفات العديدة في بيت واحد في صرف واحد واعطاء عدة صور عن طريقها، فأنه لا يقف مثل هذا الموقف تماماً مع اللهجات المتعددة لغته القومية .

ان اسلوب خاني اسلوب شاعري فني، يمنع عن القارئ الانقطاع والابتعاد عن عالم الشعر، ويكون الشاعر بارعا فيه عادة يأخذ القارئ بهدوء الى قلب الاحداث او الى مواصلة الاحداث ولن يعطيانا خاني الاحداث المجردة ابدا بل يضيف شيئاً من افكاره ونظراته بلمسات دون ان يبعدنا عن حرارة الحدث والانسجام الشعوري، ان التصوير الادبي عند خاني لا يمكن ان يفصل عموما عن فكره الفلسفى وتصوراته الصوفية ، وان واحدا من مميزات خاني هو قدرته الكبيرة على اظهار افكاره الفلسفية في اشعاره دون ان تنسى هذه الافكار من قوة تصويره الفني ودون ان تنزل ملحنته الى مستوى الادب التعليمي . يعود خاني الى اسباب تصويره لقصة العشق هذه او سرد ذلك الى انه يود شرح ما في نفسه من هموم جاعلا من مم وزين حجة وطريقاً لذلك هموم النفس منطلق واسع عند خاني، يضم الفكر كله واسع معانيه ، ويضم كل ما ضمن (مم وزين) من افكار وراء ، ابدع الشاعر (خاني) في كتابة (مم وزين) وقصة عشقهما عام ١٦٩٥ حيث ذكر خاني اسم الشاعر علي حريري في مقدمتها، نرى (الحريري) يذكر اسم العاشقين في شعره وهو قد عاش قبل (خاني) يعني ان (مم وزين) كانت قصة عشقهما قصة فولكلورية معروفة في المجتمع الكردي بلورائية ومتداولة في مجالس الانس والسمير، قبل ان يبدع خاني في صياغتها الشعرية بعد ذلك، لذا فحدث (الحريري) يدور عن (مم وزين) العاشقين المعروفين، ثم يأتي خاني العظيم بعده ويصوغها في ملحمة هائلة الواقع، واكبر دليل على ذلك هو ذكر (مم وزين) من قبل الحريري الذي عاش قبل خاني، يذكر خاني في عدة مواقع من ملحنته انه سمع هذه القصة قبل اورويت له انما اعاد صياغتها وبنائها لأسباب قوية .

دور المؤسسات في التربية الأخلاقية

ام. زيyan عبد الكريم على

كلية التربية- ابن رشد للعلوم الإنسانية

من حياتنا، بل فاعلاً رئيسياً فيها، فالإعلام اصبحت له انعكاسات مهمة وجذرية على كل مناحي الحياة، اذ تمتد خيوطه لتنسج علاقات متينة مع جميع فئات المجتمع والمراحل العمرية المختلفة لأفراده، ومالم يرتبط الاعلام حينئذ بالأخلاق فان نسيج المجتمع وقيمته سيكونان مهددين بالانهيار لا شك، واذا ترك الاعلام دون اخلاقيات وضوابط تنظم مساره، فإنه سيكون سلباً على قيم الشعوب واحلاقها، فالصلة بين الاخلاق والاعلام وثيقة وضرورية، والواجب توجيه الاعلام بما يناسب www.m.ahewar.org()) .

القيم والأخلاق واثرها على الاخلاق فان المساجد تعد منهاً من مناهل العلم والمعرفة، فقد كانت المساجد عند السلف بمثابة الجامعات في الوقت الحالي بجميع التخصصات والمجالات، فلم تقتصر على العلوم الشرعية فحسب، وهذا الدور له اثر ايجابي كبير في تقويم حياة الناس وتنظيمها . إن خطبة الجمعة كل أسبوع دور كبير في تعريف الناس بدينهم وتوعيتهم باوعيهم والمشكلات التي تواجههم وغير ذلك من التوجيه والارشاد، مما له اثر على محاسبة النفس بشكل دائم وبالتالي تقويم السلوك وتهذيب الاخلاق، كما ان للدروس والمحاضرات التي تقام في المساجد والجوامع اثر كبير في احياء الاخلاق الحميدة والقيم الفاضلة في نفوس الناس، وخاصة حين تكون من اهل العلم والدراسة والاختصاص (حقي، ٢٠١٢، ص ١٦٢).

المصادر:

حقي، ابراهيم (٢٠١٢) الاخلاق، ط١، دار الفكر للنشر والتوزيع، دمشق .

الدليمي، طارق عبد احمد (٢٠١٣) الاتجاهات الحديثة في الادارة التربوية والمدرسية، ط١، الناشر مركز ديبونو لتعليم التفكير، عمان، الاردن .

علي، محمد السيد (٢٠٠٠) التربية الاسرية بين الضوابط الشرعية والمتطلبات العصرية، مجلة المنهل، السعودية .

www.m.ahewar.org

من المعلوم إنماول مدرسة لتعليم القيم الاخلاقية، يدخلها الانسان هي الاسرة، فكثير من اسس الاخلاق، تنمو في واقع الانسان هناك، فالمحيط السليم والملوث للأسرة، له الاثر العميق في صياغة السلوك الأخلاقي، لأفراد الاسرة، ان على مستوى الاخلاق الحسنة والسيئة، فالحجر الاساس للأخلاق في واقع الانسان يوضع هناك . ان ما يتعلم الطفل في صغره، سوف ينفذ الى اعمق نفسه وروحه، وقد سمعنا الحديث الشريف عن امير المؤمنين عليه السلام يقول فيه "العلم في الصغر كالنقش في الحجر" فالطفل يستلهم كثيراً من سجايا ابيه وامه وآخواته وآخواته، فعلى الاسرة تخصيص وقت كاف للجلوس مع الابناء وتبادل الاخبار الاجتماعية والدراسية والثقافية والتركيز على التربية الأخلاقية والمثل الطيبة وان يكون الوالدان قدوة حسنة لأبنائهم فضلاً عن تنمية الاحترام المتبادل والوعي والصراحة والثقة في نفوس الابناء وفسح المجال لهم للقيام بأدوار اجتماعية واعمال نافعة (علي، ٢٠٠٠، ص ٧٦)، ولما كانت المؤسسة التعليمية هي المسؤولة في بناء شخصية الطالب فلا انفصال بين مسؤوليتها في تعليم العلم ومسؤوليتها في بناء الخلق، بل ان النهوض بالمسؤولية الأخلاقية هو اضمن الطرق لتيسير النهوض بالمسؤولية العلمية، فيجب على كل معلم ادراك الاشارات الاخلاقية لأفعاله واقواله وكل تصرفاته ويجب ان يدرك ان كل عمل او نشاط يجري في المدرسة له اثر اخلاقي على الطالب، وعلى البيئة، وربما على المجتمع باسره، ويتعين على المعلم ان يكون ملتزماً اخلاقياً لانه القدوة الدائمة امام طلابه . والقيم الاخلاقية في التعليم منها ما هو ذاتي مثل الاخلاص، والامانة، والمعاملة الحسنة، والقدوة الحسنة، ومنها ما هو مكتسب كتقدير العلم وطلابه وتقدير المعلم، والتنافس الشريف، واتباع العلم العمل لأن العلم النظري وحده لا يكفي لدفع عجلة التنمية والتطبيق العملي جزء من العملية التعليمية (الدليمي، ٢٠١٣، ص ٨٥) .

اما عن دور مؤسسة الاعلام فلا شك انه مقروءاً او مسموعاً او مرئياً أصبح يشكل جزءاً

حملة تطوعية لتأهيل جناح اللغات الاداري

شهد الجناح الاداري لكلية اللغات حملة تأهيل واسعة بمبادرات تطوعية تؤكد اعزاز اسرة الكلية وحرصها على دامنة مبني الكلية وتأثيث مكاتبها وفي هذا السياق تبرعت التدريسية في قسم اللغة الروسية المدرس المساعد هبه حسين محمد بالمسؤولية تجاه كليتها.

تصدر عن شعبة العلاقات والاعلام في كلية اللغات

صحيفة اخبارية ثقافية شهرية

العدد 23 - تشرين الاول 2020

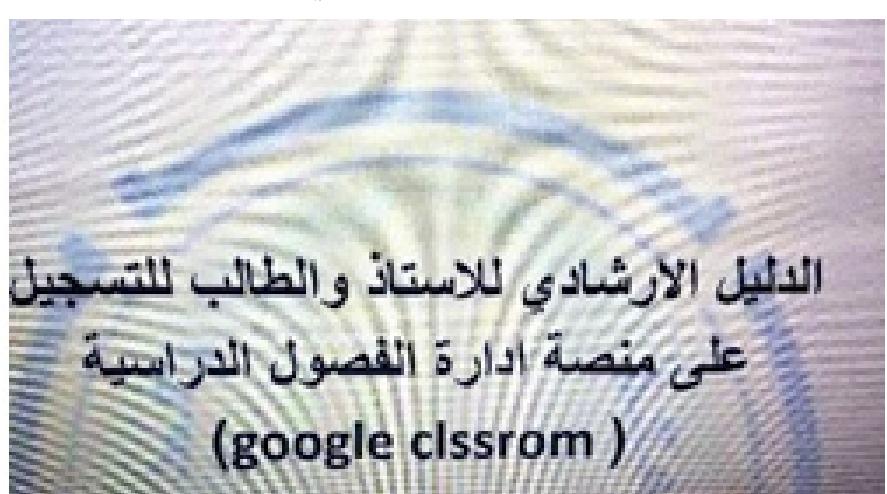
وفد الملحقية الثقافية الإيرانية يزور كلية اللغات



استقبل عميد كلية اللغات والأكاديمية بين كلية الأستاذ الدكتور موفق محمد جواد المصلح وقد الملحقية الثقافية الإيرانية ممثلاً السيد محمد رضا تالاري مسؤول الشؤون العلمية والجامعات في ملحقيّة سفارة الجمهورية الإسلامية الإيرانية في بغداد وبحضور المعاون الأداري الاستاذ المساعد الدكتور رحيم راضي عبد و المعاون العلمي الاستاذ المساعد الدكتور عمار عودة جوير رئيس قسم اللغة الفارسية الاستاذ المساعد الدكتور أنور عباس مجید وتناول اللقاء سبل تعزيز تنمية العلاقات العلمية.

إنجاز دليل الفصول الالكترونية

أنجزت شعبة ضمان الجودة والأداء الاستاذ المساعد سوهد فاضل ان هذا الدليل يسهل أداء الاستاذ والطالب الجامعي بالتعاون مع وحدة ابن سينا الدليل الارشادي للاستاذ والطالب معاً من خلال تعاملهما مع المنصات على منصات ادارة الفصول الدراسية الالكترونية بما يعزز تجربة التعليم وقالت مدير شعبة ضمان الجودة الالكتروني في الكليات



صدر رواية مترجمة لتدريسية في قسم اللغة التركية

صدرت رواية مترجمة عن اللغة التركية للتدريسية في كلية اللغات هادي التي تتولى مسؤولية النشاط الاعلامي لقسم اللغة التركية في كلية اللغات.



رقمًا معيارياً عالمياً ويعد الاصدار الأول في حقل الترجمة للتدريسية ميسون هادي التي تتولى مسؤولية النشاط الاعلامي لقسم اللغة التركية في كلية الرواية عنوان طائر ذو جناح واحد للكاتب التركي المعروف يشار كمال وهو من رواد الرواية التركية وتميزت الترجمة بدقّتها العلمية وسلامة لغتها وانسيابية تعبيرها كون المترجمة خريجة احدى الجامعات التركية بتخصص اللغة التركية ولها خبرة في تدريس اللغة التركية وسبق لها ان انجذت دراسات عده وشاركت في مؤتمرات متخصصة باللغة التركية داخل العراق وخارجها ويحمل الكتاب