|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ت | أسم ألاستاذ | عدد الطلاب | اسم الطالب | عنوان البحث |
| 1 | م.د. مؤيد أحمد علي | 1 | أية سلام داوود سلمان | موجز مسرحيات اونامونو |
| 2 | أ.م.د. غيداء قيس ابراهيم | 2 | خضير عواد كاظم كضيبي  زهراء باسم عبدالرحمن تقي | لغة الشباب من خلال خدمة الرسائل القصيرة  استخدام الرموز في الرسوم المتحركة |
| 3 | أ.م.د. شذى كريم عطه | 1 | أيات صباح كاظم حسين | الصيغ البلاغية الأدبية في شعر نرودا وقباني |
| 4 | أ.م.د. رياض مهدي جاسم | 1 | سرى جلال حميد محسن | التطور الدلالي : الأنواع والأسباب |
| 5 | أ.م.د. عبير حسين عبد | 2 | ميس فالح حسن كاظم نبأ مازن صبيح | حرف الجر (على ) وترجمته الى اللغة العربية: دراسة مقارنة  الماضي الدليليي في اللغة الاسبانية وترجمته الى اللغة العربية : دراسة مقارنة |
| 6 | أ.م.د. شذى أسماعيل جبوري | 1 | جوان خضر كريم جواد | ترجمة النصوص السياسية |
| 7 | أ.م.د. عصام أحمد ناصر | 1 | حوراء علاء محمد نوري محسن | ترجمة ادوات التعريف بين العربية والاسبانية |
| 8 | م.د. وسيم حميد صنكور | 2 | زهراء صبري عبدالأمير محمد  الحوراء هدى وفاق عبدالعباس | الشعر النقي ليداماسو الونسو  المراحل الشعرية للويس ثرنودا |
| 9 | م.د. أنتظار علي جبر | 2 | حيدر عدنان ياس خضر  شمس أنمار عبدالكريم أحمد | الرمزية والمسرح الشامل  الكتابات الأدبية حول فقدان الأندلس |
| 10 | أ.م. هديل عادل كمال | 1 | صبا أيودي مهدي سعد | تحليل الرموز في رواية النفق ارنستوساباتو |
| 11 | أ.م. حنان كريم عطه | 1 | محمد خليل منشد سعد | المبني للمجهول وترجمته الى اللغة العربية |
| 12 | أ.م. لقاء محمد بشير | 1 | نهى كريم صحن بايع | الكاتب المسرحي آرتنبوش وتراجمهالأدبية |
| 13 | أ.م. ليلى فاضل حسن | 1 | هند علي جبار | المشاعر الانثوية تجاه الحروب/ دراسة مقارنة بين كاتبة عراقية واخرى اسبانية |
| 14 | م. أسيل عبد اليمة | 1 | زياد محمد علي شنيتر | مفهوم الامانة في الترجمة الادبية: دراسة تحليلية نقدية لترجمة رواية سحب عابرة لكاميلو خوسيه ثيلا |
| 15 | م. أمل طه محمد أمين | 2 | معن هاشم أحمد علوان | المبني للمجهول في الصحافة المكتوبة |
| 16 | أسيل ارزوقي وهيب | 1 | علا محمد حطاب رشيد | خورخي مانريكي وموشحاته الشعرية حول وفاة والده |
| 17 | م. مثال أحمد عبد | 2 | ريم رحيم حمود سلمان رسل علي قاسم أسماعيل | تحليل العمل المسرحي الانتقام من مندو للكاتب مونيوث سيكا  تحليل الادب اللأتيني : الشعر المكسيكي انموذجا |
| 18 | م. رنا عبدالرحمن | 1 | مينا مهند طالب | ترجمة اسلوب الطلب بتهذيب في اللغة الاسبانية |
| 19 | م. محمد هاشم محيسن | 1 | ناز صباح غفوري علي | أساسيات الترجمة العلمية من اللغة الاسبانية الى العربية |
| 20 | م. محمد داخل ذياب | 1 | نسرين فاضل وادي حسن | صعوبة ترجمة النصوص الدينية : تحليل ترجمة سورة (الإخلاص) أنموذجا |
| 21 | م. عمار أبراهيم عبدالفتاح | 1 | زهراء هادي داخل  مريم اكرم عبد الحسين خليل | ما هي الترجمة الادبية؟  التاريخ والخيال في اغنية السيد |
| 22 | م. رحاب يوسف هادي | 1 | حسين عبدالحسين/ مسائي | ترجمة صفات المقارنة والتفضيل |
| 23 | م. أيناس صادق حمودي | 1 | ألاء عبدالكريم مهدي | لغة الجسد، دراسة تحليلية وتطبيقية |
| 24 | م.م. أبتهاج عباس أحمد | 1 | هبة مهند عودة | الدال والمدلول في الاعلانات |
| 25 | م.م. حيدر مصطفى عبدالله | 1 | أحمد رزاق عليوي/ مسائي | ترجمة العناوين الاخبارية من الاسبانية الى العربية صحيفة البايس انموذجا |
| 26 | م.م. خليل عوين فرحان | 1 | زهراء ناصر طالب | السمات اللغوية لحوارات الشباب في وسائل التواصل الاجتماعي الاسبانية |